Cine Argentino

174

20 CTS.

...RMA CORDOBA
Y
...LORINDO FERRAR...
...TO CINE ARGENT...

174



Anticipos Primaverales
GRAN VENTA ECONOMICA
$ 6.90
5641. De VAQUILLONA lisa, con modernos caladitos, MARRON o NEGRO; PLANTA Y TACOS 4 ½ cm., en CORCHO "KENTUCKY", super livianos y confortables; semillado y punteado. Números 33-40....... $ 6.90
5641
5642
5642. REGIO ZAPATO, en fino cuero de VAQUILLONA lisa, MARRON, AZUL o NEGRO, con modernos perforaditos; taco 4 ½ cm., con PLANTA DEL FAMOSO CORCHO "KENTUCKY"; muy liviano, semillado y punteado. Nos. 33 - 40, a pesos.... 6.90
2860
$ 8.90
FLETES
HASTA 1 kilo $ 0.65
Cada kilo más o fracción.... $ 0.30
1864
1864. De VAQUILLONA lisa, con ultramodernos perforaditos, AZUL o MARRON, PUNTERA Y TALON DESCUBIERTOS; taco "AMERICANO", 5 ½ cm.; semillado y cementado. Nos. 33-40.. $ 8.90
2860. De BECERRO GAMUZADO, MARRON o NEGRO, con PLATAFORMA AL TONO; taco LUIS XV, 6 ½ cm. COSIDO y semillado, PUNTERA Y TALON DESCUBIERTOS. Nos. 33-40, $ 8.90
$ 6.90
832
TACO de GOMA COLOCADO
835
TACO de GOMA COLOCADO
INDUSTRIA ARGENTINA
832. De fina VAQUILLONA lisa (GUM-METAL), MARRON o NEGRO, semillado y punteado, doble costura sobre la puntera; con TACOS DE GOMA COLOCADOS. Nos. 38-45.. $ 6.90
835. De suave cuero de VAQUILLONA lisa (GUM-METAL), MARRON o NEGRO, semillado y punteado; modernos perforados y "FLOR" en la puntera; con TACOS DE GOMA COLOCADOS. Nos. 38-45.. $ 6.90
ES UN PLACER CADA PASO, SI CALZA EN
El Batacazo
FLORIDA 350
Sucursales en: CORDOBA · B. BLANCA · SANTA FE · SALLIQUELO · AVELLANEDA y Bs. As. LIBERTAD 184
CATALOGO
PRIMAVERA-VERANO 1941-42
Con las últimas PRIMICIAS DE LA MODA se remite GRATIS a quien lo solicite del Interior. ¡Pronto saldrá! Vaya Ud. reservando su ejemplar.
GRANDES FABRICAS ARGENTINAS DE CALZADO
ROMERO & Cía.

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 174
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Sept. 4 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

NACIMIENTO, EVOLUCION Y TRIUNFO DEL CINE ARGENTINO

Vicente Martínez Cuitiño, personalidad indiscutida de las letras rioplatenses, días pasados, en ocasión de dirigirse a un calificado público que colmaba las localidades de una prestigiosa sala céntrica — la del Gran Rex, con motivo del estreno de "Ultimo refugio" —, tuvo para el cine argentino conceptuosos elogios muy personales.

Por considerarlos de interés y de actualidad transcribimos algunos de los párrafos esenciales de su disertación:

El cine argentino nació absolutamente imperfecto. Y esa es su gracia. Ingenuo como un niño, gatea antes de andar y al andar tropieza, recibiendo con la mortificación la lección educadora. Carece de fuerza pero en las impaciencias de sus afanes canta, como en la mirada matinal y deslumbradora de una criatura, la certidumbre contagiosa de un porvenir triunfal. Es tan pequeño que no se le ve, pero sus ojos escrutan el futuro o, mejor dicho, lo adivinan. Carece de capital y de atuendo, pero posee el ímpetu millonario y aprende y practica la frase de Sarmiento: "las cosas hay que hacerlas, aunque sea mal, pero hay que hacerlas".

Y las cosas se hicieron, mal en un principio, regular después, más tarde bien, y muchas veces muy bien. Regaron aquella voluntad de hacer las largas y elementales caricias de las salas populares y el consejo vigilante y animador de las críticas periodísticas.

♣

En su crecimiento padece crisis de formación, por momentos graves, pero sale airoso de ellas y gana en tales luchas consistencia y audacia; no la audacia carente de sentido y sin nobleza del simulador que sólo persigue cubrir su gran vacío, sino la sana y fecunda audacia creadora que responde a un generoso impulso vital.

♣

Ningún desaliento lo empaña, antes bien, creciendo siempre y siempre actuando comporta siempre un entusiasmo comunicativo que inquieta y anima al propio tiempo.

♣

Su enemigo no fué en ningún modo la competencia que no provocó ni deseó, atento a su propia finalidad. Si la origina es una cuestión distinta.

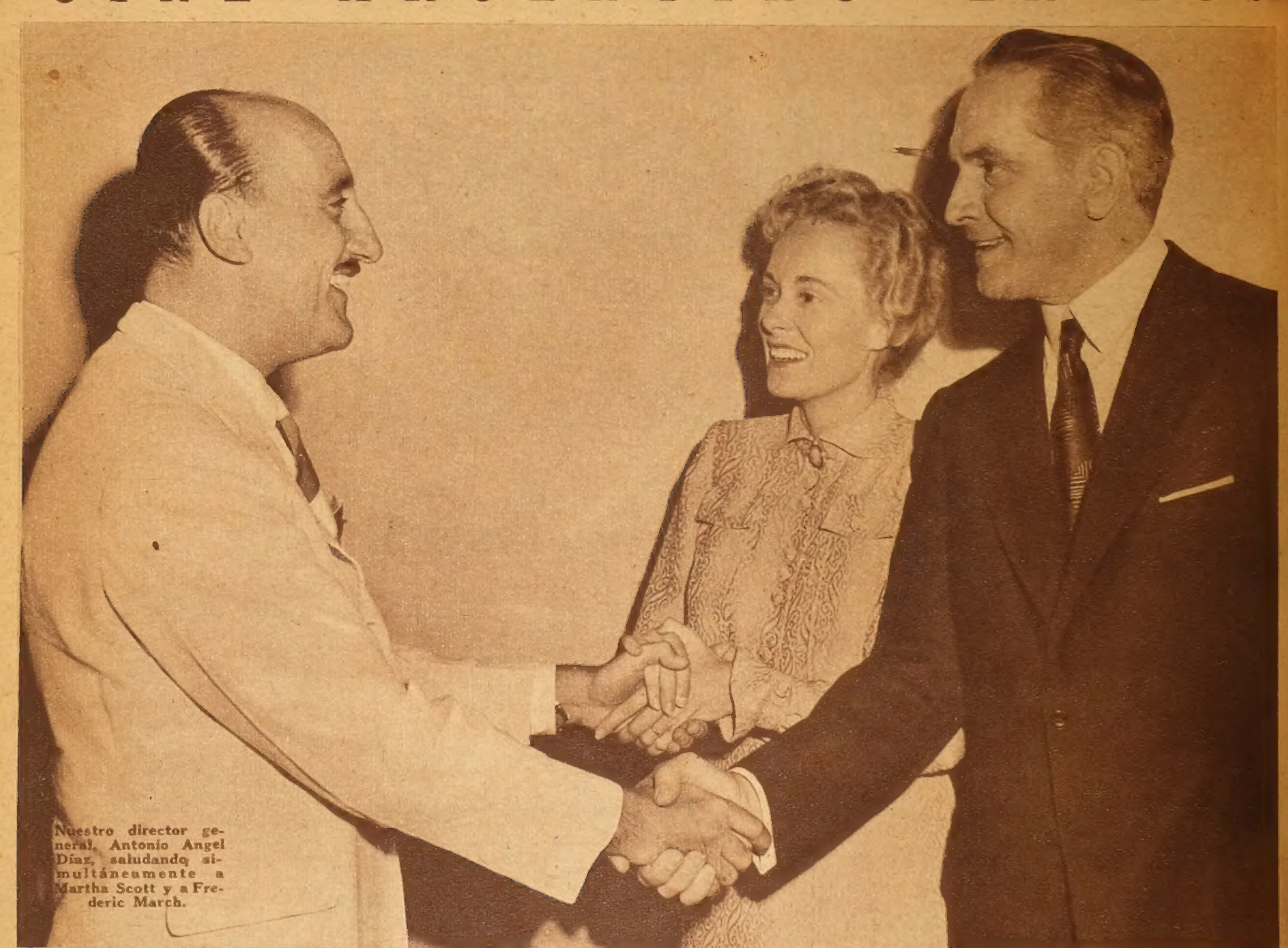
Si algún enemigo tuvo fué un enemigo digno de considerarse y de aplaudirse: se llama la Comparación. Fué ese un enemigo injusto y saludable; injusto, porque las grandes realizaciones europeas y norteamericanas respondían a ambientes densos de cultura técnica y a criterios de artística depuración; saludable, porque tal enemigo, de suyo involuntario, convirtióse en involuntario maestro al abrir en hondas perspectivas la magnitud de los obstáculos que era menester vencer para colocarse a la altura de las exigencias, para consultarlas y para satisfacerlas. Y ya se sabe que sin exigencias nada existe, no ya el arte, que es flor de la vida, ni siquiera la libertad que es su razón y su esencia.

♣

Cuando las exigencias golpean a las puertas de la producción nacional el panorama se transforma. Las exigencias presidieron el rápido crecimiento del cine nacional a causa, entre otras, de ese milagro de asimilación y de optimismo que es una de las características salientes de la sociedad argentina.

Fué entonces que tuvo conciencia de su fuerza y de sus propósitos. Aparecieron directores aptos, escritores laboriosos, equipos armónicos y bien dotados, organizadores eficientes, técnicos prolijos y capaces. Y se formaron artistas y como el cielo es para todos los habitantes de la tierra, también en su cielo meridional aparecieron astros que guiñaban con su luz. Y con el concurso de todas sus fuerzas operadoras, las que actúan y no se ven y sin las cuales no podrían existir ni la imagen, ni la acción, ni siquiera las rutilantes estrellas de todas las pantallas de la cinematografía universal.

"CINE ARGENTINO" EN LOS



Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, saludando simultáneamente a Martha Scott y a Frederic March.

FREDERIC MARCH TIENE MUCHOS AMIGOS ARGENTINOS • LA SEGUNDA PELICULA DEL DIRECTOR IRVING RAPPER • NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, RECIBE UN OBSEQUIO DEL GRAN INTERPRETE DE "EL HOMBRE Y LA BESTIA" • BETTE DAVIS FILMO DURANTE UN DIA EN CALIDAD DE SIMPLE EXTRA

■ Reciente, grata y honda la impresión que en nosotros dejara Bette Davis, la actriz más querida en los estudios de la Warner Bros, apenas si tenemos tiempo para ordenar en nuestra memoria detalles, datos y aspectos de esta prestigiosa intérprete, cuando nos enfrentamos con Frederic March... Este celebrado actor está filmando en los mismos estudios de la Warner, la película titulada "Whith one foot in heaven".

Nos acercamos al lugar de la filmación.

Frederic March encarna un papel de cura protestante. Está rodando una escena con su compañera de reparto, Martha Scott.

El director es Irving Rapper. Es éste el segundo trabajo que el mencionado director realiza en la cinematografía yanqui. Su primera película, "Shining victory", que acredita su capacidad nada común, aún no conocida por el público argentino, habíamos tenido ocasión de verla a bordo del barco que nos condujera a Nueva York.

Momento en que Frederic March hace entrega a nuestro director general del cigarro que le obsequiara a aquél el director Irving Rapper por la brillante interpretación de una escena.

EN PLENO RODAJE

Observamos el ensayo de una escena...

El diálogo, de extensión extraordinaria, obliga al intérprete a un esfuerzo de superación en el cuidado de matices, de inflexiones, de pausas, de transiciones...

Frederic March lo dice con propiedad, haciendo alarde de su buena escuela, de su disciplina y experiencia de actor.

Irving Rapper, el director, se muestra entusiasmado. Elogia la labor extraordinaria del intérprete, y da inmediatamente la orden de "cámara" para su rodaje definitivo.

Es entonces cuando tenemos oportunidad de comprobar que Frederic March es más alto y robusto de lo que aparece en las películas, y que su Martha Scott es más simpática que bonita, aunque no deje de mostrar agradables atractivos personales.

ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

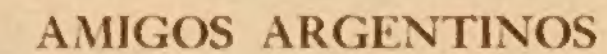
Nélida T. de Díaz, conocida por nuestros lectores por su seudónimo Daliné, ha recopilado nuevas impresiones de su visita realizada a los estudios de Hollywood, en una nota de interesante actualidad periodística.



El director de CINE ARGENTINO y de "Sucesos Argentinos" agradece la gentileza del celebrado actor...



Martha Scott, Frederic March y la señora Nélida T. de Díaz, autora de la presente nota, en un descanso de la filmación de "With one foot in heaven", en los estudios de la Warner Bros.



AMIGOS ARGENTINOS

Una vez filmada la escena, la pareja de intérpretes se acerca a nosotros en actitud cordial... Pocas frases son suficientes para entablar amistad con ellos.

El celebrado protagonista de "El hombre y la bestia" nos sorprende con sus exactos conocimientos y abundantes referencias acerca de nuestro país.

—Conozco mucho la Argentina a través de los relatos de los muchos amigos en ésta que la han visitado, y a través de las cartas de los muchos conocidos que tengo en ese país. Mantengo numerosa correspondencia con muchos argentinos, personas de mi predilección afectiva y espiritual.

—Otro tanto hago yo — apunta Martha Scott, insinuando una sonrisa amable de encantadora gentileza.

UN GESTO DE FREDERIC MARCH

Irving Rapper, el director, se acerca al grupo para volver a felicitar a "su" actor por la escena recientemente interpretada.

—Ha estado extraordinariamente bien —dice.

Y acompañando la acción a la palabra, extiende su brazo y le obsequia con un inmenso cigarro, de proporciones casi descomunales...

—Se lo ha ganado —agrega—. Se lo ofrezco en mérito a su trabajo.

En ese mismo momento, sin vacilar, decidido y oportuno, Frederic March, a su vez, se lo ofrece al director de CINE ARGENTINO y de "Sucesos Argentinos".

—Se lo entrego para que lo lleve en mi nombre a uno de los buenos amigos que tengo en la Argentina.

Un repórter gráfico documenta la escena en una foto.

BETTE DAVIS, COMPAÑERA ADMIRABLE

Conversamos largamente con Irving Rapper.

Relata sus humildes comienzos. Confiesa y declara su profunda gratitud por Bette Davis. Tiene para la querida actriz palabras conmovedoras.

—Durante seis años he sido director de diálogos... Le debo a mi gran amiga Bette Davis la oportunidad de dirigir una película. Fué ella la que intercedió por mí, y decidió que así se cumpliera uno de los más hermosos sueños de mi vida. Nunca podré concretar en hechos y en palabras lo mucho que debo a esa insustituible compañera. Bette Davis es una persona sencillamente admirable.

Acto continuo nos refiere una anécdota.

—Era el primer día de filmación. Nervioso como nunca, con la enorme responsabilidad que representaba para mí tener a mi exclusivo cargo la tarea de todos los estudios preparados para la película, debía, en primer término, filmar unas escenas con extras vestidas de "nurses", pues la acción transcurría en el interior de un hospital... Cuál no sería mi sorpresa al reconocer entre las caras de las extras una imagen familiar, una expresión por demás grata, edificante, alentadora: era la de Bette Davis, quien, para darme suerte, no había vacilado en trabajar todo ese día en calidad de simple extra...

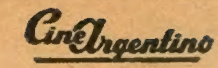
UNA NOTA DE DALINÉ

El sello E. F. A. habrá de ofrecernos, durante la temporada en curso, el estreno de "Papá tiene novia", un tema original de León Mirlas, sometido a la realización de Carlos Schliepper. Integran el elenco de esta producción Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Zully Moreno, Pablo Vicuña, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Billie Days y Hugo Pimentel. Los trajes de época utilizados por los artistas han sido diseñados por Tuka de Alvarado.

UN CASO D

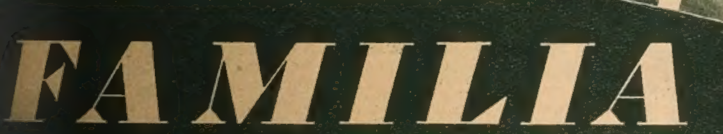






"PAPA TIENE NOVIA"

SE INTITULA LA PROXIMA NOVEDAD DE E. F. A.







Entre una conga y un whisky, bajo la media luz de uno de esos cabarets lujosos, donde suele haber rostros entristecidos y siluetas amodorradas, Manuel Romero tuvo la gentileza, por intermedio de Julio F. Escobar, de ofrecerme un lugar a su lado.

"Moralmente" iba a ser su "ayudante" mientras durase la filmación de su última película: "Mi amor eres tú". Materialmente, quien podía necesitar ayuda era yo, que profesionalmente no había pisado un estudio argentino. Acepté porque no me disgustaba agregar a mi larga lista de actividades una más. Si no recuerdo mal es André Maurois quien aconseja que los hombres cambien de oficio a cierta edad, para evitar que la obsesión, la rutina, el anquilosamiento ataquen a quienes practican durante muchos años una sola profesión. En realidad, es volver a ser aprendiz y a tener nuevas preocupaciones de estudio. Con este ánimo atravesé el portal de "Lumiton" y así *he visto* filmar la última creación del inquieto director que abrió caminos al cine argentino, inaugurando la serie de películas que han reproducido el Buenos Aires de 1900 y que ha descubierto como artistas cinematográficos a Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Niní Marshall, Hugo del Carril, etc.

Si no para otra cosa, mis paseos por los estudios de Munro me han servido para escribir este reportaje: Cómo trabaja Manuel Romero.



COMO HACE UNA PELICULA

LA BOQUILLA QUE SE PIERDE CONSTANTEMENTE ✦ LOS CHISTES DE PAULINA ✦ SOBREIMPRESIONES DE UN REPORTAJE ✦ UNA LECCION DE DECLAMACION CINEMATOGRAFICA

UNA MAQUINA DE ESCRIBIR Y MUCHOS CIGARRILLOS

Manuel Romero se sienta ante una máquina de escribir. Enciende un cigarrillo rubio. Tose. Busca una boquilla. Levanta la cabeza. Cierra los ojos. Va a teclear... Tiene varias cuartillas escritas a lápiz en las que hay nombres y personajes, escenas, ideas, "gags" imaginados de antemano, etc. Baja la cabeza. Escribe unas palabras: *"Mi amor eres tú..." Argumento cinematográfico original de Manuel Romero"*. Vuelve a levantar la cabeza. Y a cerrar los ojos. Tose de nuevo. Y busca otra vez la boquilla. Mejor dicho, las boquillas, que perderá constantemente por los fondos de los bolsillos del saco o del abrigo y que encontrará más tarde, sobre una mesa o un sofá... Fuma. Fuma precipitadamente. Una, dos, tres chupadas febriles. Ya ha agarrado la iniciación del film. Un número: 1; una advertencia: C. U. y arranca el argumento que ya no será detenido hasta el final... 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10... S. C. U., L. S., L. L. S., C. U., *Dissolved... Fade in... Travelling...* Se halla ya en la 206, 207 ó 208 vista... Ha fumado decenas de paquetes de cigarrillos. Se ha puesto nervioso buscando las boquillas que se le escurrían por entre los dedos, llegando a hacerle creer en la existencia de duendes domésticos que jugaban escondiéndoselas... Ha levantado muchas veces la cabeza y ha entornado los ojos "imaginando" la escena que transcribe rápidamente. Mientras trabaja no se le ve por ninguna parte. No existe para él la música recién importada de los EE. UU. que sirven todas las noches en los *dancings* de la ciudad; no existen los platos suculentos que ofrecen los "cordon bleu" porteños; no frecuenta las amistades suaves, ni los diálogos intrascendentes. Sólo tiene una música: la de su máquina de escribir; sólo un alimento: la obra; sólo un diálogo: el de sus personajes.

Mas un día termina. Ahora, Manuel Romero busca con más parsimonia las boquillas perdibles y fuma con mayor consumo los cigarrillos rubios.

LA DIFICIL FACILIDAD Y LA FILOSOFIA DE HOLLYWOOD

Días después, el arquitecto Connord ha levantado las paredes de los decorados, y Manuel Romero camina por los estudios como hábil baqueano. Conoce los senderos que ha de seguir la cámara. Romero tiene la habilidad de cruzar por el mundo con la elegancia de quien no da importancia a su labor. Algo así como los capitanes de los barcos, que parece que sólo tienen por misión pasear por la cubierta saludando a los pasajeros, pero que, discretamente, están advertidos de cuanto ocurre en la nave. Algo así, también, como los profesores, que cargados de ciencia disimulan el saber para no apesadumbrar con su cultura a quienes carecen de ella. Todo en él parece sencillo: el argumento y la manera de lograrlo. Lo mismo ocurre cuando se lee a Galdós, cuando se ve actuar a Ben Ami o cuando dibuja Federico Ribas. Sorprende toda facilidad, pero si uno se propone imitarla descubre que no es sencilla y que hay que almacenar un cúmulo de conocimientos para llegar a la cómoda realización sin dar importancia al trabajo ejecutado.

Se diría que Manuel Romero improvisa. No es así. Lleva empeñados años de estudio y experiencia que denotan en él a quien está por encima de la obra que logra. Romero hace una obra amable porque ha adquirido la filosofía del cine norteamericano. Alguien ha dicho que Hollywood, al crear las imágenes de nuevas

Cenicientas victoriosas y las de nuevos héroes de aventuras excepcionales, ha combatido, inteligentemente, las ideas que querían hacer del hombre un número dentro de una multitud gregaria y opaca. De ahí la serie de modistillas, mecanógrafas y "hombres ignorados" triunfales. En la mayor parte de sus películas, el propósito de Manuel Romero está logrado: todo se encamina hacia la consecución de la posible felicidad humana. Y siempre hay un alma quijotesca — mujer u hombre — que arregla bondadosamente los conflictos de los demás.

Sigamos la presencia física de Romero.

LA PALABRA CINEMATOGRAFICA Y EL SECRETO DE ROMERO

"¡Cámara!". Hay un silencio. Comienza el rodaje. Se hallan frente al objetivo los personajes. Manuel Romero ha encendido su cigarrillo, que permanecerá entre sus labios nada más que dos o tres chupadas. Luego caerá sobre el entarimado y será pisoteado despiadadamente por la suela de su zapato. Sus labios van dibujando calladamente lo que los personajes dicen a media voz. "¡Corte!". Manuel Romero, pacientemente, enseña palabra por palabra el valor de cada frase. Alfred Hitchcook ha dicho recientemente: "Una pelicual tiene que ser visualmente interesante". Exacto. Pero la visión necesita que la palabra concreta llene el espacio vital que en el teatro tiene un relato. En una palabra cinematográfica deben condensarse muchos vocablos teatrales. Y ese es el arte de un director: lograr que la palabra fotografiada tenga tanto valor o más, si ello es posible, que en los demás géneros artísticos, y para ello debe darse a la dicción un sentido intenso. La labor de Romero, en este caso, impresiona.

Cualquier frase, por banal que sea, tiene en los personajes de Romero una naturalidad sugestiva. Se habla como en la vida misma. Ese es su gran secreto. Un secreto que voy a revelar: evita que los personajes hablen engoladamente, dando a cada frase un tono declamatorio de quien al decir "¡Buenos días!" semeja que recite los terribles versículos del Apocalipsis.

"¡Cámara!", vuelve a replicar Manuel Romero. Un cigarrillo se quema nerviosamente. Unas manos se contraen. Los personajes viven su historieta y están impregnados de los nervios creadores de Manuel Romero. No hay en él pausa ni descanso. Ha ido al estudio con la lección sabida. Tiene un trabajo trazado, que realizará a pesar de las dificultades de iluminación o de traslación de cámara que pueda haber.

"¡Cámara!" "¡Corte!". El iluminador, señor Chiesa, pide un "¡Anónimo!" o un "¡Baby!". La aguda voz de Paulina reclama los servicios de Berta o de Alice para que le retoquen la comisura de sus labios. En un rincón, Severo Fernández repite el bocadillo que dirá en la próxima escena. Y ahí, arrodillado, frente a la máquina, Romero hace repetir una, dos, diez veces una palabra, para que al asomar a los labios no sea dicha de memoria y sin vitalidad. Los haces de luz se determinan. Otro por centésima vez el nudo de la corbata. Severo se entera de los caballos que han de correr el sábado. Biondo asegura que ha pagado al contado un luminoso sombrero gris. Emilia de Caro contempla ante un espejo su altiva silueta de mujer elegante. Por allí cruza el señor Guerrico como una sombra invitada... El señor Connord, en francés impecable, comenta una noticia de la guerra... El artesano Guglielmino retoca unos decorados "que han de trabajar mañana". Palomero, el asistente, fuma un toscano, pide dos cafés y telefonea para que lleguen a tiempo los extras. Pepita o "Baby Spot" hace fotografías tumbada en el suelo y llevando la audacia de los ángulos a las mayores fantasías acrobáticas. Dos buenos padres de familia, acompañados de sus hijos, irrumpen de visita en los estudios y procuran no pisar los cables. Y mientras tanto, Manuel Romero, que parece pasear indiferente por el estudio, advierte los defectos y las virtudes de los que trabajan y de los que no, descubre los trucos que necesita y señala las perfecciones que puede hacer todavía en la obra. Mantiene un reglamento privado: tantas tomas diarias suman X a la semana. Tantas a la semana, concretan en un mes la cifra que compendia la película total. A los 23 días termina, habiendo consumido un promedio de 18 atados de cigarrillos diarios y tres cafés por todo alimento en las siete horas de trabajo intensivo que se impone. La sobreimpresión periodística que me queda podría concretarse en estos gritos: "¡Cámara!" ¡Un cigarrillo! "¡Cámara!" ¡Monona! ¡Corte! ¡Corte! "Susana: ¡porque te quiero!" *"¡Ring! ¡Ring!* ¡Orsali! ¡Orsali! "¡¡No se ha oído ese ¡hasta mañana!!" ¡Orsali! ¡¡Palomero!! ¡Cámara! ¡¡¡Palomero!!! ¡Está bien! ¡Repita! ¡Otra vez! ¡Otra vez! ¡Otra vez! ¡Cámara! *¡Ring! ¡Ring!*

...Y un traje de Paulina. Y un retoque para Emilia. Y veinte ensayos de Manuel Romero. Y un cambio de bobina. Y diez paquetes de cigarrillos más. Y veinte boquillas perdidas. Y el silencio imperturbable de Soffici. Y la sonrisa amable de Zavalía. Y los severos servicios de mesa. Y el empeño de una Madre Superiora en decir lo que no está en el libro. Y el vuelo de Manuel Romero que lleva y trae felizmente su ritmo de comedia sutil. Y cinco chistes más de Paulina. Y el constante arreglo de los rulos dorados por Juan Magarola. Y la dicha de un trabajo que se hace agradable porque Manuel Romero, firme, seguro e inquieto, domina [...] en sus más mínimas dificultades.

Han pasado 23 días. Se han realizado 412 tomas. Se ha puesto fin a la película. Se ha almacenado en las bobinas y Manuel Romero añade un título más — "Mi amor eres tú" — a los veinticinco que lleva hechos bajo su mirada penetrante, un cigarrillo en los labios y el afán de poner en el rostro del público atormentado por las graves noticias de todos los diarios, la sonrisa que les hará agradable el camino por este valle de lágrimas.

"En el arte de Manuel Romero no hay nada improvisado." Mientras dirigió "Mi amor eres tú", Romero fumó cerca de 400 cigarrillos.

Por FRANCISCO MADRID



MANUEL ROMERO

cigarrillo. O un sorbo de caliente café. "¡Cámara!". Rueda la cinta. "¡Corte!". Manuel Romero simula no preocuparse mucho por una luz, pero le da importancia al alma de la película. Un film tiene dos partes: la fotomecánica y la espiritual. Deja la primera en manos de la técnica, pero no transige que ésta invada a la segunda: el alma de la producción, que por superficial que sea siempre está sostenida por el espíritu del creador.

Manuel Romero, elegantemente, hace indicaciones en voz baja al actor que no le ha interpretado. Le deja en libertad para la acción, ya que sabe que un artista no es un títere, pero no admite los artificios.

FOTOMONTAJE DE UNA FILMACION

Paulina aprovecha la pausa para contar un chiste. O dos. O tres. García Buhr se arregla





Catalina Bárcena, eje de "Canción de cuna", con la imagen que debuta: María Duval, que tiene a su cargo uno de los importantes papeles.

✦

Niní Gambier y Pablo Vicuña en una escena de "Canción de cuna", film que responde a una adaptación de la conocida obra de Gregorio Martínez Sierra.

✦

Nuri Montsé, ataviada de religiosa, tiene la sugestión de un rayo de sol.

"Canción de Cuna"

El estreno de la semana pertenece a la producción "Canción de Cuna", con la cual se hace a las actividades fílmicas locales un sello novel: Generalcine, dentro de un clima de marcada simpatía y de franca acogida.

El argumento es una adaptación de la obra de don Gregorio Martínez Sierra — por todos conocida — y es su personaje central la conocida intérprete de la dramática española señora Catalina Bárcena. Un selecto conjunto de figuras de nuestro cine arman el cuadro que secunda la acción de la mencionada actriz y entre ellos nos encontramos con Niní Gambier, Pablo Vicuña, Miguel Gómez Bao y entre otros, la imagen que debuta: María Duval, una promisora figura.

Este estreno tendrá lugar en el Cine Monumental, clásica sala de las exhibiciones criollas.



Figuras que tienen capital importancia en el curso del film, reunidas en esta sugestiva toma en interiores.



Gregorio Martínez Sierra, autor y director del film, posa con Niní Gambier y Pablo Vicuña, dos intérpretes.

Una toma del film que constituye el estreno de la semana y que es presentado por el sello de reciente creación, Generalcine.



Un Film de Generalcine

CHAS DE CRUZ NOS ESCRIBE...

Amigos de "Cine Argentino":

El cable nos informó recientemente al respecto de un pleito sensacional: la revalidación de una paternidad, a cuyos efectos el demandante ofrecióse a todas las experiencias sanguíneas necesarias. De la misma manera, ante el peligro que involucra para mi reputación un "venticello" de incredulidad relacionado con Elisa Galvé y su legitimidad *filial*, me ofrezco, se entiende que metafóricamente, a las pruebas científicas y de las otras, que fueren necesarias para acreditar mi real paternidad.

Indiscutiblemente, mi condición de "descubridor" es harto discutible, ya que Elisa Galvé, como Silvana Roth o las mellizas Legrand fueron elegidas entre más de 40.000 participantes, pero... ¿Cuándo un padre es menos padre porque tenga muchos hijos o muchas posibilidades de tales? Ese es mi caso, y pruebas al canto para certificar la legitimidad de mis afirmaciones, con el agregado de que responde a un pedido de la interesada — Elisa Galvé — la aclaración, añadiendo, además, que es harto honrosa esta preocupación de Elisita por destacar su verdadero origen.

ENCUENTRO CASUAL

En la confitería Rex nos encontramos casualmente Mario Soffici, su asistente Boneo y Calky, crítico de cine de "El Mundo". Soffici había anunciado la filmación de "Prisioneros de la tierra", y entablamos la conversación que reproduzco con toda la fidelidad que me permite mi acreditada memoria.

—*Estoy en problema grave. El personaje femenino de "Prisioneros" fué escrito pensando en Delia Garcés o Alicia Vignoli. Ninguna de las dos puede aceptar el papel. He probado a más de veinte actrices; ninguna está en tipo...; y salgo para Misiones dentro de una semana* — dijo Soffici.

—*No quiero complicarme la vida, Mario* — le dije — *pero estoy haciendo un concurso, a lo mejor...*

—*No, Chas* — contestó el director —. *¿Se da cuenta del compromiso que significa llevar una aficionada a Misiones? ¿Se da cuenta del desastre que puede ocurrir si no responde la elegida?*



Esta es la foto que Elisa Galvé presentó en la selección organizada por Chas de Cruz. En el reverso de la misma decía: Leonora Ferrari, 16 años

LA VERDADERA PATERNIDAD "ARTISTICA" DE ELISA GALVE

—*Me doy cuenta, pero usted no tiene a nadie...*

(Debo señalar que se había elegido a una muchacha actriz hoy. Un malentendido hizo que director y productores se asustaran ante exigencias prematuras, y resolvieran dejarla de lado).

UNA MONTAÑA DE FOTOS

Insistí ante Soffici. Nada perdía. Y así, él, Calky, Boneo y el que suscribe nos llegamos a mi oficina. Naturalmente, no le hablé de que tenía más de cuarenta millares de fotos. Cuando vió las cajas en fila india, Soffici lanzó un alarido:

—*¡Está loco, Chas! ¿Cómo vamos a ver todas estas fotos?*

—*No hay necesidad de verlas todas* — arguí —. *Tomaremos al azar.*

Y así, cada uno comenzó la revisión. En una de ésas Calky — si yo soy padre, él puede ser padrino de Elisita — vió una foto pequeña, "de carnet", con una carita interesante.

—*Linda piba* — dijo el cronista de "El Mundo", mostrando los cuatro centímetros de cartulina.

Asentimos, y fueron elegidas ocho o nueve fotografías más. Dada la urgencia del caso, esa misma tarde, por expreso urbano, despachamos las citaciones para las pruebas, es decir, *las elegidas no fueron conocidas personalmente por ninguno de nosotros...* ¡Así fué también la sorpresa de Soffici y sus ayudantes! Tres o cuatro se parecían tanto a sus respectivas fotos como yo al rey Carol... Las otras "podrían ser", según se me dijo, ya que me

LEONORA FERRARI FUE EL DESCONOCIDO NOMBRE CON QUE SE PRESENTO EN UN CERTAMEN EN EL QUE INTERVINIERON MILES DE CONCURSANTES

fué imposible ir a los estudios de Pampa a presenciar la filmación de las pruebas.

A la mañana siguiente me llamó por teléfono el malogrado galán José Gola, diciéndome que entre las chicas había una "*que podía ser*". Y cuáles no serían las condiciones de la candidata, que juntamente con ella se probaron a dos actrices conocidas más, amigas personales de todos nosotros.

EN EL SALON DE PROYECCIONES

Horas más tarde, en el salón de proyecciones del laboratorio, vimos las pruebas Soffici, Petit de Murat — coautor de la adaptación de "Prisioneros de la tierra" — y yo. El director dijo textualmente, antes de la exhibición:

—*Piensen que me voy a Misiones, que salga como salga hay que terminar con la que se elija... Y no se dejen llevar por preferencias personales...*

(Dos actrices, insisto, amigas de todos nosotros, una desconocida, intervenían en la competencia).

Se pasaron las pruebas. Nadie habló. Petit pidió que fueran exhibidas de nuevo. Y después de esta segunda proyección, Petit y yo estuvimos de acuerdo en que esa chica, cuyo nombre era Leonora Ferrari, tenía ese "no sé qué" que hace a las actrices. Y Soffici, que sin duda nos había pedido asesoramiento para ver si estábamos de acuerdo con él, se decidió por ella.

AL DIA SIGUIENTE

Recién al día siguiente, en los escritorios de Pampa Film, conocí personalmente a Elisa Galvé. Si hoy se acepta la reproducción a "la distancia", por medios científicos, la fecundación artificial y otras artimañas..., ¿por qué no puedo ser padre... artístico, legítimo, aun cuando Leonora Ferrari hubiera actuado en algún film antes, con letra y todo?

Esta es la verdad histórica. Elisa Galvé surgió de un concurso realizado en mi audición de cine de Radio Belgrano. Juro que ésa es la verdad. Si así no fuera, que los incrédulos y la historia me condenen. Si hay justicia, no sólo espero la absolución, sino seguir cobrando el justo premio de mi paternidad: varios domingos por año, en la casita que en Colegiales tiene mi hija, artística, insisto, me cobro en tallarines, polenta y algunos pesados postres hechos de alma y cuerpo por esta desagradecida que es Elisita. Y digo desagradecida, porque no vacila en atentar dominicalmente contra mi estilizada silueta...

He dicho.



1. Irma Córdoba, Rosita Martín y Darío Cossier tienen a su cargo esta escena correspondiente a la novedad de Lumiton.

2. Los principales intérpretes de "Locos de verano", Eva Franco y Arturo García Buhr, aparecen en este cuadro.

3. María Santos es la elegante dama atendida por Eva Franco y Rosita Martín.

4. Apuestos caballeros de los del tiempo del jopo son Arturo García Buhr, Florindo Ferrario y Darío Cossier.

1

2

3

REVIVIREMOS TIEMPOS PASADOS

CON "LOCOS DE VERANO" INICIA SU LABOR CINEMATOGRAFICA CUNILL CABANELLAS

■ Próximamente conoceremos "Locos de verano", una nueva película del sello Lumiton realizada por Antonio Cunill Cabanellas. Tienen a su cargo los principales papeles Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, José Olarra, Irma Córdoba, Guillermo Battaglia, María Santos, Florindo Ferrario, Iris Martorelli, Benita Puértolas, Isabel Figlioli, Semillita, Olimpio Bobbio, Rosita Martín, Enrique Vicco, Darío Cossier, Alfonso Pisano y Teresa de Andreis.

Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta filmación.



CRONICA DEL ESTRENO



"EL HERMANO

■ Argumento "ad hoc" y situaciones "sui géneris" para especial lucimiento de Pepe Arias y para ocasional aprovechamiento de un popular personaje radiotelefónico de fugaz actualidad como el "Hermano José" son las características sobresalientes del reciente estreno del sello Argentina Sono Film, ofrecido en la sala del Monumental.

De todo tiene el nuevo film, en peregrina y heterogénea amalgama: de desopilante astracanada, de disparatado juguete cómico, de caricaturesca farsa, de asainetada comedia. Géneros diversos, desparejos y encontrados, que han sido vinculados a la simple fábula argumental, que hilvana acontecimientos, peripecias, situaciones, chistes, impactos cómicos, caídas sentimentales, alusiones localistas y actuales, episodios y conflictos de toda variedad y origen.

Pero todo eso utilizado y entremezclado con un único fin: hacer reír, obtener un éxito de jocosidad. Y "El hermano José", en ese sentido, no defrauda las intenciones de sus realizadores, y lo ha de obtener en grado mayor cuando el film sea exhibido ante auditorios más populares...

LO QUE SE QUERIA DEMOSTRAR

Referir la trama o la fábula central de "El hermano José" sería saltar de desopilante asamblea plenaria del Primer Congreso de Medicina Independiente, salpicada de alusiones de gruesa sátira y de episódicas réplicas, al ambiente de villorrio de "Toldos viejos", ya en la trastienda de la farmacia del pueblo, ya en el "templo" del "Hermano José", emparentado con Pancho Sierra y la Madre María, ya en la deshabitada y maldecida "casa de los fantasmas", en cuyo interior, entre muchas cosas que ocurren, no faltan las "clásicas" disparadas, los "tradicionales" estacazos y los "infaltables" tiros, todos ellos recursos de probados e infalibes efectos de hilaridad.

Y como el público ya sabe bien lo que está viendo — es decir, nada que

se parezca a un dechado de sutileza, de fina gracia, de aguda psicología — acepta, entre carcajadas y sonrisas al menudeo y al por mayor, los frecuentes "monólogos" de Pepe Arias, la comicidad de los diálogos adicionales de Antonio Botta, las arbitrariedades de un "curanderismo" pintoresco, y no se detiene a analizar el desteñido romance de la pareja que tiene a su cargo la "defensa" de la parte sentimental de la película.

Se trata de hacer reír de cualquier modo. Conseguido ese propósito — tal parece haber sido la voz de orden de la empresa productora —, se logrará justificar la realización del film. De ahí que, como corolario de todo comentario acerca de "El hermano José", convendría estampar las cuatro letras relacionadas con los teoremas de matemáticas: L. Q. Q. D. Es decir, lo que queríamos demostrar.

DIRECCION E INTERPRETACION

Antonio Momplet no supera su trabajo de "Novios para los muchachas", a pesar de haber tratado de dar la mayor agilidad posible a un encuadro desigual y a la abundante comicidad oral que predomina en el film. No obstante los altibajos, sólo atribuíbles a su trabajo como director, es forzoso reconocer en él capacidad de expresividad gráfica y soltura en el manejo de la cámara. Pepe Arias, cómodo, y muy a gusto en un papel que le viene "a medida", tiene ocasión de lucir sus gestos personalísimos, su mímica, su tonalidad de voz, sus pintorescos recursos, sus "salidas" siempre ocurrentes e hilarantes...

María Duval, cuyo parecido con Diana Durbin es indiscutible, aporta un rostro juvenil y gracioso, suaves maneras y simpatía personal en su debut cinematográfico formando pareja con Ernesto Raquén, cuya galanía reitera con soltura, propiedad y cautela encomiables en un papel de poco "color y "personalidad". R. Pastore y Ernesto Villegas componen dos tipos que le son gratos: el primero con mesura, el segundo con certera eficacia. Isabel Figlioli, natural y simpática en su actuación. Froilán Varela y Dario Cossier dan autoridad y relieve a dos breves papeles. Semillita, no tan bien como en anteriores ocasiones, siempre eficaz. Ada Cornaro, José Ruzzo, José Otal, consiguen dar importancia a breves papeles. Celia Geraldy, de matizada y clara dicción, en su actuación episódica. Eliseo Herrero refirma su vocación cinematográfica en un nuevo aunque corto papel. Completan el reparto Antonio Gianelli y Ramón Garay.

La revelación entre los numerosos intérpretes de "El hermano José", aparte de la presentación de la joven María Duval, ha sido la de Carlos Castro, cuya actuación deja entrever poco comunes posibilidades en su carrera de actor cinematográfico.

COLABORADORES TECNICOS

La técnica inobjetable con que ha sido realizada "El hermano José" acredita la organización de la empresa productora y la capacidad de quienes han colaborado fotográfica, lumínica, escenográfica y musicalmente en el film. Mario Maurano tuvo a su cargo la tarea de componer y seleccionar el fondo musical de la película.





MOMENTOS DEL FILM "el hermano José"

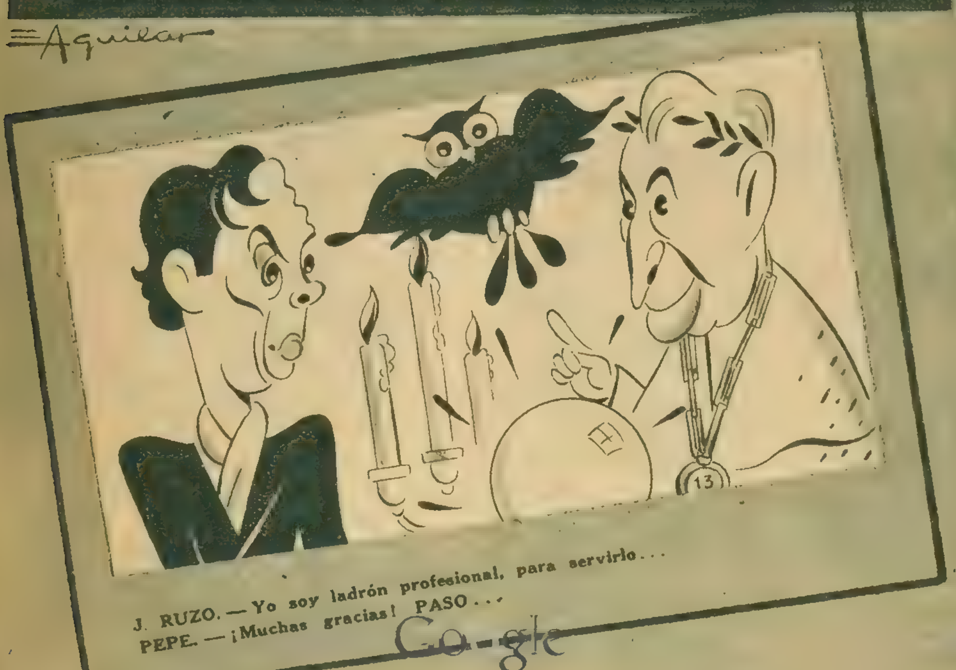
POR ERNESTO AGUILAR

PEPE ARIAS. — ¿Qué querés que te adivine?

LA VOZ DEL CLIENTE. — Quién gana el domingo próximo la sépima carrera, en La Plata.

PEPE. — ¡Fuera de aquí!... Para acertar una carrera en La Plata no basta con ser adivino... ¡Hay que ser BRUJO!...

E. Aguilar



J. RUZO. — Yo soy ladrón profesional, para servirlo...

PEPE. — ¡Muchas gracias! PASO...



PEPE. — Para casos de mal de ojo no hay nada más indicado que el queso Gru-yère... por los agujeros.

GLORIA PIRO,

ESTUDIANTE DE MEDICINA, EXTRA, PARTIQUINA, AYUDANTE DE DIRECCIÓN... Y ASPIRANTE A ACTRIZ



Gloria Piró no necesita presentaciones. Su natural simpatía es arma espléndida para todas las cerraduras. Cuenta su vida "cinematográfica", que tiene la simpleza de un solo trazo, realizado apuradamente, de un modo muy especial.

—Abandoné la Facultad por el mundo encantado del set. Me sentí atraída por sus "focos" y sin andar eligiendo puestos y sin saber si es el mérito el que conduce o la simple oportunidad, me lancé a la realización, mejor dicho, a una posible realización de mi personalidad cinematográfica. Comencé haciendo "esos personajes" que rompen una situación, con un bocadillo.

—¿En qué films actuó?

—En "Un bebé de contrabando", haciendo una niñera, luego en "Hay que educar a Niní", como profesora de ejercicios físicos; después en "El susto que Pérez se llevó", como mucamita. Intervine también en "Amor".

—¿Su último trabajo?

—"Hay que casar a Ernesto", una producción que estuvo a cargo de Orestes Caviglia, inteligente intérprete y director de grandes posibilidades que, justo es destacarlo, no halló aún la oportunidad de dirigir "el libro que más y mejor siente".

—¿Qué hacía en esta producción?

—Algo muy distinto de todo lo que ustedes pueden suponer. No intervine como actriz, sino formando parte del equipo que secundó la labor del realizador, trabajo que, por otra parte, contribuyó en mucho al desplazamiento mío hacia el plano de mi verdadera atracción.

—¿Pero qué hizo?...

—Fuí asistente de dirección. A mi cuidado corrió la justeza del diálogo, los comienzos y los cortes de las tomas, cuidando el vestuario...; en pocas palabras: secundé, desde mi humilde puesto, a la realización del film.

SUS INQUIETUDES

—Encaré el cine, continúa diciendo Gloria Piró, que pasa de la calma de lago al "barullo" de la corriente, con sus expresiones tan personales, por una razón de "destino". Me siento convencida de que he nacido para luchar en el, con todas mis fuerzas. Tengo escondidas aspiraciones que por esa misma razón no puedo revelar. Confío en que la suerte..., el tiempo, se encargarán de ofrecerme el campo de acción, que no es el de la actriz, donde me hallaré cómoda

Su voz luce un extraño metal. Cuando se habla de sueños acecha siempre algo de misterioso, agazapado, en un recodo del camino. Y se habla, como habla Gloria Piró, encantadora chica, que se reviste de cierta gravedad cuando confiesa, en parte, sus afanes, esperanzas.

—La juventud sueña... —dice, perdiendo la mirada en un cielo que más bien se halla dentro de sí misma—. Y yo sueño, porque soy joven.

Por la misma razón de mis sueños, es que soy optimista y creo. Creo en lo que ha de venir para materializar una firme aspiración de mis ilusiones.

—Haré cine —agrega— como yo lo entiendo. Por ahora, busco la oportunidad de secundar la labor de algún director, tal como lo hiciera con Caviglia, a quien mucho debo. Estoy en los planos del aprendizaje.

Y vagamente, agrega: *Esperemos*...

PUEDE LLEGAR A SER UN ELEMENTO CAPAZ

Gloria Piró es un elemento que escapa de la vulgaridad. Como tantas otras, podría seguir encerrada en las muy simples medidas que ofrece el bocadillo. Y esperar que una sonrisa a "lo Delia Garcés" le sirva de trampolín. O aguardar la llegada de un Mario Soffici, que en una semana fabrica una estrella —con nombre y todo— Elisa Galvé. Pero Gloria Piró, que siente el dictado para los puestos que están detrás de la cámara, estudia constantemente. Y en la diaria lucha del pan que ofrece el set tiene su rincón aquí, donde sueña, en el día que ella posiblemente sea...

Una escena correspondiente a "Soñar no cuesta nada", que juegan Hilda Sour, Francisco Alvarez y Roberto Airaldi.

ALGO QUE NO CUESTA NADA: SOÑAR

Mirtha Legrand y Francisco Alvarez en otro momento de la realización de Amadori.

La Sono Films, nos hará conocer en breve "Soñar no cuesta nada", una realización de Luis César Amadori que tiene por principales intérpretes a Francisco Alvarez, que en esta oportunidad hace su primer papel de astro, las mellizas Mirtha y Silvia Legrand, Maruja Gil Quesada, Hilda Sour, Roberto Airaldi y Oscar Valicelli. Estas fotografías corresponden a la filmación de la novedad.



Figuras de esta película de sello Sono son Francisco Alvarez y Mirtha Legrand con su hermanita Silvia.



Silvia Legrand y Maruja Gil Quesada tienen actuación destacada en este film que conoceremos en breve.

UNA REALIZACION DE AMADORI CON FRANCISCO ALVAREZ Y LAS MELLIZAS LEGRAND

PEPE ARIAS TIENE UN CAFE

Cerca del Departamento Central de Policía, noches pasadas, hicimos el fantástico descubrimiento. Enmudecimos frente al anuncio sincopado del cartel lumínico. De golpe, y al comienzo, tuvimos la sensación redonda del equívoco. Pestañeamos. Pero la verdad era una. Y rezaba su frase corta. Monótona en la acción de encenderse y apagarse a través del camino de la corriente eléctrica.

No sabemos cuánto tiempo permanecimos frente a esa misma leyenda que nos dejó atónitos:

Bar Pepe Arias. Salón Familiar.

Y pensamos:

Pepe Arias, el conocido (mejor dicho, el célebre) actor cómico de nuestro cine, es dueño de un bar. De un modesto y céntrico bar. Esto habla mucho y bien en favor del esforzado intérprete a cuya cuenta la historia del cine — que escribirán, seguramente, los hombres del año 3000 — cargarán uno de los más importantes capítulos (donde Scutari no tendrá nada que ver).

El hombre — seguimos pensando — debe conocer fantásticos y hasta increíbles casos de dolorosos epílogos. No sólo en el arte. Sino en el deporte mismo. Ser ahorrativo y volver las preocupaciones hacia el mañana, no es patrimonio de todos. Y claro está: enterado Pepe Arias de que Luis César Amadori, su más hábil director, compró una casa de departamentos y el teatro Maipo, se habrá dicho: *Yo me compro un bar. Mañana puede venir la mala... Y quién te dice... Otros pajarones ocuparán mi lugar de "vedeto" y yo tengo que aventajarlos. Los cuatro mangos que gané, que me sirvan de algo. Yo me compro un bar.*

Y la prueba está de que *Pepe Arias tiene un bar.*

EN EL INTERIOR DEL BAR

La cosa no está montada con lujo asiático. Al contrario. Flota un clima de pobreza franciscana. Es un café que se vistió de bar porque presume de elegante. Si estuviera emplazado en Barracas, (al Sur), sería ideal para pasar jugadas de carreras, (y de quinielas).

Pero — y seguimos pensando —, Pepe no habrá querido hacer "espamento". El, que es tan humilde, habrá dicho: *Esto me alcanza y me sobra.*

En su interior todo tiene olor a "compra a plazos". Las mesas de pino, y de esas que parecen salir del film "Tiempos modernos".

Lo único que huele a remate es una solitaria mesa de billar que tiene fijo su bostezo en verde. Una estantería — de esas que aparecen en los cuadros de revista — aguanta la carga de botellas de las más diversas etiquetas.

Sin alardes de abundancia, pero con toda "la precisa", el *bar* luce cierto vago no sé qué de orgullo. Eso le ha de venir, seguramente, del letrero luminoso que, con su grito apagado — grito de affiche — reza en la calle la leyenda corta que detiene el paso de la gente: *Bar Pepe Arias. Salón Familiar.*

CON UN CEBOLLITA PORTEÑO

Se nos acerca un chico. Es uno de la calle, que entra con la violencia característica de un *qué me importa*. Lo llamamos.

—¿Este es el café de Pepe Arias?...

—Sí.

—Ajá.

—¿Y?... — dice, haciendo un gesto despreciativo y casi delincuente.

—Y, nada... *(aquí una transición)* Lindo café... *(Otra transición)* Y..., ¿viene Pepe?...

A punto de respondernos nos hace girar la voz de alguien, que, lógicamente, está hablando a nuestras espaldas.

Es una voz española. Pronunciadamente española. Y dice:

—Pepe soy "eu".

—Pero nosotros preguntamos por Pepe Arias...

Y repite, casi amenazante:

—*Pepe Arias soy yo.*

Casi nos desmayamos.

Debe salir de alguna operación estética este señor. Refaccionado. Hasta la voz es



distinta. No nos convencemos. Lo miramos fijamente a los ojos y le decimos:

—Deje el mostrador. Salga...

Esto no fué un desafío, sino un recurso genial.

El hombre que nos había interrumpido, dejó el mostrador con cierta agilidad.

Cuando se acercaba a nosotros, lo miramos detenidamente. Más detenidamente aún. Y con toda lealtad le respondimos:

—Usted no es Pepe Arias... (lo habíamos estado observando caminar).

Enfurecido, gritó:

—Yo soy Pepe Arias...

—Usted no es Pepe Arias...

SE ACLARA EL MISTERIO

Y se aclara el misterio. Desde esa noche supimos que Pepe Arias no era Pepe Arias. Y que tampoco Pepe Arias, era Pepe Arias. Y aclaremos ahora lo que tiene claridad axiomática.

Hay en Buenos Aires un conocido Pepe Arias que trabaja de actor teatral y cinematográfico. Y hay en Buenos Aires también un ciudadano español que se llama Pepe Arias, y que es el simpático dueño de un bar que está en las inmediaciones del Departamento Central de Policía.



Con ello, vale decir, con la aclaración, nos hemos perdido la oportunidad de felicitar al bufo de un acierto más en su vida. Pero, a tiempo que pensábamos en esto, nos salió una de esas preguntas que tienen el destino de estar dichas a destiempo. Interrogamos a Pepe (el dueño del bar)

—¿Le gustará, por lo menos, Pepe Arias como actor de cine?...

—¡Quiá!... Para mí es un narcótico ese buen señor. Me adormece. Es monótono. Dice siempre las mismas cosas. No tiene agilidad. Savoire faire... Lo veo y me duermo... En cambio — agrega, poniendo cara de personaje de historieta — soy un fervoroso entusiasta, un hincha "frenético" de Luis Sandrini.

....

....

A la salida, entre las sombras de la noche, el cartel nos hace un guiño.

NOCHE

Elvita Solán departiendo con Pedro Quartucci en el hall de la clásica sala de los estrenos nacionales.

REAPARECIO PEPE ARIAS EN "EL HERMANO JOSE"

De izquierda a derecha: Pedro Maratea, Sebastián Chiola, Ernesto Blanco, Elías Alippi, Héctor Méndez y Cayetano Biondo.

DE ESTRENO

Isabel Figlioli y su señora madre; Nilda Arrieta, Otal, Ferraro y Castro, en el hall del Monumental.

Roberto García Ramos y señora conversando con el cantor nacional Carlos Roldán.

El estreno de "El hermano José" congregó, como es ya habitual, una numerosa y selecta concurrencia en la sala del Cine Monumental. Conocidas figuras de nuestros círculos cinematográficos y teatrales presenciaron la "première" del film, que nos trajo nuevamente la imagen del cotizado actor cómico Pepe Arias. Damos en estas páginas algunas fotografías captadas por nuestro reportero gráfico momentos antes de comenzar la exhibición.

María Duval, la joven primera figura femenina del film estrenado, con Francisco Alvarez, Pablo Vicuña y el cantor Carlos Barés.



"CINE ARGENTINO" INVITA A SUS LECTORES A UN HOMENAJE A CARLOS GARDEL

En tres salas cinematográficas se realizarán, el día DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE PROXIMO, a las 10 horas, sendas exhibiciones de películas interpretadas por el cantor desaparecido y la presencia en escena de intérpretes cinematográficos y amigos de Gardel.

CINE ARGENTINO, conjunto de páginas eminentemente populares, está atento siempre a los reclamos de su público, por quien realiza con sus mejores intenciones y más fuertes afanes los nuevos pasos de la senda emprendida.

De ahí que se haya resuelto que CINE ARGENTINO lleve hasta el pueblo mismo tres homenajes simultáneos en memoria de Carlos Gardel en tres salas cinematográficas en horas de la mañana del día 14 de setiembre.

Son las tres salas las siguientes: el Cine Teatro Mitre, de Avellaneda; el Cine Teatro Los Andes, del barrio Boedo, y el Cine Teatro Argentino, de Palermo.

CITAMOS A NUESTROS LECTORES

Citamos a nuestros lectores a presenciar este sincero homenaje que tributará CINE ARGENTINO el 14 de setiembre — día domingo — a las 10 horas, en las antes mencionadas salas cinematográficas. Para ello insertamos en esta página el correspondiente Cupón-entrada, que deberá ser canjeado en las boleterías de los cines nombrados.

Al mismo tiempo recordamos hacer uso de la imprescindible puntualidad, a fin de no retrasar el desarrollo del vasto programa trazado.

COTIZADOS INTERPRETES Y AMIGOS DE GARDEL

En el triple desfile de intérpretes que nos proponemos llevar a cabo figurarán algunos grandes amigos de Carlos Gardel. Se contará con la presencia de quienes trabajaron con el astro desaparecido en los estudios de Joinville y en los "sets" de Norteamérica.

De modo que la cita tendrá la virtud de situarnos frente a quienes nos podrán contar anécdotas interesantísimas del siempre recordado cantor máximo de la canción popular y feliz intérprete de tantas producciones.

EXHIBICION DE PELICULAS

El espectáculo contará con la exhibición de películas interpretadas por Carlos Gardel. Volverá a reverdecer la vieja emoción de sus inolvidables creaciones. A estas películas se unirán otras de Filmoteca Argentina, cuyas cámaras captaron las bellezas de nuestro suelo, en films que la crítica y el público recibió con justiciero aplauso.

De modo, pues, que, hecha la invitación a nuestros amigos lectores y al público en general, sólo nos cabe esperar que en la mañana del 14 de setiembre próximo nuestro esfuerzo halle la recompensa espiritual de quienes conviven con nosotros el eterno recuerdo de quien se llamó Carlos Gardel.

EL PROGRAMA DE ACTOS Y EXHIBICIONES EN LAS TRES SALAS

En el cine Mitre, de Avellaneda, se exhibirán los films "Armas de la patria" y "El día que me quieras"; en el cine Los Andes, de Boedo, "Tierra Argentina" y "Cuesta abajo", y en el cine Argentino, de Palermo, "Ritmos", "Chaco" y "El tango en Broadway". En las tres salas se exhibirán, asimismo, noticiarios cinematográficos de "Sucesos Argentinos".

Asistirán personalmente y actuarán en escena, entre otros, Tito Lusiardo, el popular actor argentino; Jaime Deveza, amigo personal de Carlos Gardel y actor que junto al cantor rodara en producciones de largo metraje y que arribó al país hace poco tiempo, y Julián Centeya.

Se regalará al público que asista a cada espectáculo un interesante y lujoso folleto conteniendo la serie de las últimas canciones de Carlos Gardel y Alfredo Lepera, publicado por la Editorial Argentina de Música Internacional (EADMI) e ilustrado con dos fotografías de los valores de nuestra canción antes mencionados.

HOMENAJE DE "CINE ARGENTINO" A CARLOS GARDEL

CUPON CANJEABLE POR UNA ENTRADA

EN LOS CINES
MITRE, de Avellaneda.
LOS ANDES, de Boedo.
ARGENTINO, de Palermo.

PARA LA FUNCION QUE SE REALIZARA EN ESTAS SALAS EL DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE A LAS 10 HORAS.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

LA sencillez y la sobriedad en el peinado no han hecho, en todas las épocas, sino acentuar los rasgos de una belleza serena. No es verdad la aseveración de que se necesita para ello una complicada mata de bucles, ondas y rizos de toda índole... Basta con el lavado del cabello con un shampoo bueno, el cepillado diario y enérgico, una buena permanente, y un chiquito de habilidad... La gracia natural y la expresión hacen el resto... y sino aprécienlo nuestras lectoras en los tres peinados que les ofrecemos esta semana.


NOVEDAD DE EFA PARA EL 17
EN EL MONUMENTAL CONOCEREMOS "CANDIDA MILLONARIA" CON NINI MARSHALL



■ Se ha fijado para el miércoles 17 el estreno de la superproducción de sello EFA, "Cándida millonaria" que habrá de traernos la imagen de Niní Marshall en el papel protagónico. Conoceremos esta película en el Monumental, la clásica sala de las premières nacionales. Se trata un argumento original de Pedro E. Pico, realizado por Luis Bayón Herrera. Secundan a la festejada actriz cómica Alberto Bello, Alejandro Maximino, Lucy Galián, Adrián Cúneo, Osvaldo Miranda, Billy Days, María Goicoechea, Maruja Vergara, Susana Castillo, Carlos Rollier, Regina Laval, Armando Bö y Luisita Moreno. También tienen destacada actuación "Los Rancheros" y Pedro Vargas. Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta novedad.

Días pasados, los animadores Diana Peter y Domínguez asediaron a constantes preguntas al galán argentino Jorge Rigaud. Y como en anteriores oportunidades, hemos creído oportuno sacar una versión taquigráfica del reportaje, ya que lo considerábamos de antemano de sumo interés para los lectores. Es por ello — con el perdón anticipado de "Cinepress" — que lo ofrecemos a renglón seguido.

◆

Y tal como lo habíamos anticipado al comienzo de esta "Pantalla de Cinepress", presentamos a ustedes, señoras y señores, al galán argentino Jorge Rigaud, nuestro visitante de hoy.

—Para mí es un gran placer haber aceptado esta invitación afectuosa y cordial para tener el gusto de estar unos momentos en contacto con el público argentino... con el público de mi patria...

—¿De su patria?

—Pero..., ¿no es usted francés?

—Comencemos por obtener declaraciones interesantes...



En la presente nota gráfica tenemos al galán Jorge Rigaud en compañía del locutor Juan Monti y del director de la organización "Cinepress", señor Demófilo Domínguez.

DIEZ MINUTOS DE CHARLA CON

Ha dicho usted de su patria...

—Claro. Del mismo cielo y de la misma bandera que ustedes. Yo me honro de ser argentino... y soy porteño.

—Pues nos alegramos en oírle esas palabras, Rigaud... porque en todo el ambiente se le creía francés.

—Mi padre era argentino y mi madre francesa. Al morir aquél, mi madre me llevó a Francia...

—Y allí comenzó su carrera artística, ¿verdad?

—¡Exacto!... Me inicié en el cine, en París, allá por el año 1929...

—¿Cuántas películas ha filmado usted hasta la fecha, estimado Rigaud?

—Unas cuarenta, más o menos... Calcule, tres o cuatro por año, y multiplique por 12 años de actuación en el cine extranjero...

SU PRIMERA PELICULA

—¿Y si evitáramos la multiplicación y nos dijera usted cuál fué su primera película?

—Una película de aviación.

—¿De aviación?

—¿Y volaba?

—Ya lo creo. Como que me tocó volar solo a una altura de 50 metros...

—¿La primera vez? ¿Y cómo hizo?

—Yo sólo recuerdo que me enseñaron a manejar las palancas... Con ésta, se sube, con ésta, usted estabiliza y con esta otra, aterriza...

—¿Y aterrizó?

—¿No me ve que estoy aquí?... Con toda seguridad, de no haber aterrizado bien, no tendría el placer de estar ahora en tan amable compañía.

—¿Recuerda algunos títulos de películas en las que usted ha trabajado?

—Recuerdo la segunda que filmé con el gran director francés René Clair, y que se titulaba "14 de Julio".

—Todo un título simbólico...

—Yo no me olvido de esa película, como el mundo libre no olvida que esa fecha representa la consagración de los derechos de la libertad, de la fraternidad, las grandes conquistas de la humanidad...

—¡Bravo!... ¡Muy bien!... ¡Si en vez de actor, parece orador!...

—No me hable de Orador... que entró quinto los otros días en Palermo.

OTROS TITULOS

—Y luego, ¿qué otra película recuerda?...

—Como se habla de recuerdos, le diré que esa película se tituló "Nostalgia", en donde intervino también el actor Harry Baur.

—¿Nostalgia acaso de su Buenos Aires?

—¿O nostalgia de ese Orador que entró quinto en el Hipódromo de Palermo?

—Esas nostalgias se traducen en pesos perdidos... ¿y quién se acuerda de lo perdido?... Adán perdió el paraíso y no reclamó nada...

—Pero, sin embargo, se comió la manzana...

—Me interesa conocer otros títulos de películas en las que usted intervino, señor Rigaud...

—Mesié Rigaud — le pregunta Diana...

—Pardón... es decir... perdón... Luego filmé sobre una novela de Pierre Loti, una película que gustó mucho. Se titulaba "El romance de un legionario". Luego "Vértigo de una noche". Y con el mismo Harry Baur filmé "La agonía del submarino", en la que figuraba la gran actriz francesa Marcelle Chantal.

—Y sus últimas películas, ¿cuáles han sido?

—Son tres títulos que me aproximaron a mi Buenos Aires...

—Cómo..., ¿no fué un barco el que lo aproximó a estas playas?...

—Escuche y verá. Una de ellas se llamaba "Acorde final". La otra "Sin amanecer" y la tercera, que filmé en Italia, se titulaba: "Abandono"...

—¿Y cuál fué la primera película que vió usted en Buenos Aires?

—Ahí está precisamente el símbolo. Se titulaba "Hogar, dulce hogar"... Ya lo creo, ¡qué más dulce hogar que mi tierra, emporio de paz, de amor y de cariño!...

—¿En qué estudios trabajó usted en Francia?

—En todos. Desde el más pequeño, al más conocido. Es decir, desde los Estudios de Mont Souris, hasta los de Pathé Natán y Paramount en Joinville.

—¿Estuvo usted en Hollywood?

—Sí; en 1937. Estuve un año y medio.

REGRESO A LA PATRIA

—¿Cuánto tiempo hace que regresó al país, amigo Rigaud?

—Calcule... unos siete meses... y llegué precisamente para gustar la emoción de "Hogar, dulce hogar"... Esa impresión fué para mí como un "Embrujo"...

—¿Se impresionó con el hogar?... ¿Es que tenemos moros en la costa?...

—¡No, Domínguez, no!... Hombre, si "Embrujo" fué la primera película que filmó Jorge Rigaud en la Argentina...

—¿Y posteriormente a esa película?

—He realizado en los estudios Baires "Ultimo refugio", con Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches...

—¿Y tiene filmación en puerta?

—En estos momentos, no. Tengo compromiso para otra película con la editora Baires Films. Creo que habrá de dirigirla Daniel Tinaire y que también interpretaremos con Mecha Ortiz, bajo el título de "Viviana".

—¿Cuál ha sido la primera impresión que le produjo la organización de los estudios cinematográficos argentinos?

—Francamente, no esperaba verlos con tantos adelantos técnicos. Sus laboratorios, la labor, sus máquinas... todo está a la altura de los países más adelantados en producción de películas.

—De todos los realizadores que lo han dirigido, ¿con cuál lo hace con mayor agrado?

—Con René Clair, que está radicado actualmente en Hollywood y del cual hemos conocido trabajos tan importantes como "Viva la libertad" y que ahora, dentro del cinema yanqui, tenemos "Pasión Fatal", con Marlene Dietrich.

—¿Considera que los artistas argentinos son bien retribuídos?

—Esas son cosas de contaduría... y a mí la contaduría no me ha resultado. No tengo alma de caja de hierro...

—¿Piensa radicarse definitivamente en Buenos Aires?

—¡Hogar, dulce hogar!... ¿Quién me arranca otra vez de aquí? No me hable de zarpar nuevamente, porque el solo pensarlo me pone nervioso...

PREFERENCIAS

—¿Con qué actriz del cine americano, francés o argentino desearía formar pareja en una o varias películas?

—Con todas las que dispusieran los directores. Pero, por mi gusto, yo formaría pareja con las quintillizas Dionne...

—¿Con las quintillizas Dione?...

—¡Claro!... ¡No ve que me aseguraría la filmación de cinco películas, por lo menos!...

—Usted, en su ambular por el mundo, habrá visto mujeres bonitas a granel, ¿no es así?

—¿Que si he visto mujeres bonitas?... Hombre, ya lo creo... Las he visto exóticas, románticas, quiméricas, soñadoras, tiernas, mimosas... y de las otras...

—¿De cuáles?

—¡De las que arañan!

—De todos los tipos que ha visto, ¿cuál le gusta más?

—Las que más me gustan... este... Alta, esbelta, erguida, también baja, mediana, gordita, flaquita...

—Pero..., ¡oiga!..., que a usted le gustan de todos los tipos...

—Con preferencia las altas y las morochas..., pero si llega alguna rubia...

—¿También le gusta?

—Dice el refrán bíblico: "No desprecies el color, ni el sabor... para unas, pon dolor... para las otras... dadle amor..."

—¿Cuándo dió el primer beso?

—Parece que la "madamoiselle", "petite bijou", no se queda en la tranquera, como dirían mis paisanos de la Pampa... Yo, señorita, di mi primer beso en mi primera película. Y lo fué con Gina Manés, en aquella película de aviador. Le aseguro que la actriz no dijo nada... aunque no dudo que después lo pensó mucho...

—¿Por qué?...

—Porque la cosa no pasó del primer beso...

OPINIONES

—¿Ha estado alguna vez enamorado?

—Habiendo filmado cuarenta películas..., pues..., he estado enamorado otras tantas...

—¿Y ahora?

—Ahora... tengo que retomar el ambiente de Buenos Aires... Ya haré paseítos por el Rosedal, por el Balneario... por los clubs... por... bueno, por donde voy a ir no se los digo porque ustedes son muy indiscretos...

—¿Qué porvenir prevé para nuestra industria cinematográfica?

—Muy grande.

—¿Se casaría usted con alguna estrella del cine?

—No, porque soy celoso. Y, francamente, no me gustaría verla besar con otro. No se olvide que tengo sangre porteña... y todo buen porteño ¡es celoso de su prenda!...

—¿Y qué deportes practica?

—Todos. Menos el deporte de la Avenida Vértiz...

—¿Cómo?... Si lo han visto por ahí... ¡No me diga eso a mí, caballero Rigaud!...

—Posiblemente.. no lo niego. Pero sólo voy cuando hay clásicos.

—Pero, si clásicos hay todos los domingos...

—Y... bueno... yo voy a ver los clásicos aunque sean todos los domingos. La culpa no es mía que programen clásicos todos los domingos.

—¿Qué impresión recibió de Buenos Aires al volverla a ver?

—Hice un descubrimiento. Con decirle que no la conocía. Está formidablemente cambiada.

—¿Cree usted en la eficacia de los técnicos extranjeros dentro del cine argentino?

—Sí. Francamente lo digo. Pero no debe seducir ciertos apellidos, sino tener en cuenta la labor que cada uno de esos técnicos ha realizado.

—¿Cuál es la película que más le ha gustado interpretar?

—Ya lo he dicho. "14 de Julio", que dirigió René Clair. ¿Y a quién no le gusta la libertad?

UNA ANECDOTA

—¿Qué recuerdo tiene usted del sus primeros pasos en el cine francés?

—De los primeros pasos... ¡Ay!... Déjeme suspirar que usted me hace acordar aquellos tiempos en que se andaba sin contrato... Vea, uno de esos días terribles, un amigo me dice: "Mira, en este diario hay un aviso pidiendo para una compañía cinematográfica un galán". Me presento, me miran, y luego de algunas conversaciones casi silenciosas, me dicen: "Nosotros necesitamos una persona más seria, de más edad, más gordo, menos alto..." Mete la cuchara el asistente del director... "y además necesitamos para ese papel un francés con acento argentino...." ¡Magnífico!, — les retruco yo —. Yo deseaba obtener el contrato. Me hacen hablar en castellano, me toman mil pruebas... y al final, logro el contrato.

—Se habrá puesto hondamente satisfecho por la conquista...

—Imagínese. La alegría que me dió fué enorme. Ese día recorrí todo París, diciéndole a mis amigos que había conseguido un gran papel. Llegó el día y me dicen: "Hay que salir para Niza"... Vamos, pues, para Niza. Me dan el guión de la película. "Su papel es el de Pedro", me dice el asistente del director. Y mientras viajaba para Niza, empecé a dar vuelta a las 400 hojas del libreto. Pasé 10 hojas, 20 y no aparecía nada para Pedro. Pasaron 30, 50, 100 hojas... Nada. El Pedro no existía. Sigo hojeando el libro con todo el especial interés y cuidado que podrán ustedes imaginarse. 150, 200, 300 hojas y nada.

—Seguía sin encontrar a Pedro...

—Sigo hojeando el libro. 350, 370, y cuando llego a la 399, es decir, a la última. ¡Oh, asombro! Veo por fin la palabra Pedro al margen del diálogo. ¿Y saben lo que tenía que decir?

—No sabemos nada. Si usted no lo dice...

—Pues tenía que decir, en castellano... "¡Caramba!"...

EL GALAN JORGE RIGAUD



He aquí una vista del público durante el reportaje al popular galán del cine argentino Jorge Rigaud.

ALBERTO GOMEZ

ACTUA EN LA HABANA CON EXTRA-ORDINARIO EXITO ☆ ☆ ☆



Alberto Gómez con el señor alcalde de La Habana, señor Matamoros, que cedió el Anfiteatro para su debut. Más de veinte mil personas asistieron a su presentación.

El muchacho argentino que tan exitosamente comenzó a cumplir su actuación en La Habana, respondiendo gentilmente a las numerosas solicitaciones de autógrafos.

El señor Dosal, de la firma que patrocinó sus audiciones radiales, los locutores Barrel y Pumarejo, con Alberto Gómez y el guitarrista Cané.

A su llegada a La Habana, Alberto Gómez fué objeto de una cordialísima recepción.

Alberto Gómez y su guitarrista Cané durante una audición que brindaron a los reclusos de la prisión de La Habana.

Luego de haber obtenido señalados éxitos ante los públicos de Chile y Perú, el cantor nacional Alberto Gómez hizo su presentación en La Habana. La característica cordialidad del pueblo cubano volvió a ponerse en evidencia en esta oportunidad. Haciendo una apreciación cabal de las aptitudes del representante de nuestro cancionero popular, nuestros hermanos del país centroamericano dispensaron a Alberto Gómez un recibimiento extraordinario. Unicamente se le conocía por referencias y por grabaciones. La constatación de sus condiciones tan elogiosas inspiró al público cubano el aplauso y las más sinceras expresiones de elogio. Damos en estas páginas algunas fotografías que registran momentos de la actuación de Alberto Gómez en aquel país.



Después de actuar ante los reclusos, nuestro compatriota sale de la prisión de La Habana, acompañado del señor Dosal y público simpatizante.

Millares de personas concurren a cada una de las presentaciones de Alberto Gómez. Resulta esta foto una comprobación elocuente del éxito que ha logrado.

Con el secretario del Ayuntamiento de Regla (Habana), brindando luego del éxito alcanzado en su presentación en dicho barrio.

ESPECIAL PARA "CINE ARGENTINO"

Por I. DOMINGUEZ RIERA

A raíz del estreno de "La chica del Crillón", las actividades cinematográficas, en lo que se refiere a los proyectos de producción, parecen haber tomado cierto impulso en Chile. Al favor de esa corriente de entusiasmo he pulsado el ánimo de productores, directores, cinematografistas y exhibidores, para poder servir a los lectores de CINE ARGENTINO un panorama fidedigno de las posibilidades que encierra la cinematografía de este lado de los Andes.

COSTO DE PRODUCCION

Me sostenía un director que las películas chilenas no pueden sobrepasar, para dar una ganancia adecuada, de un costo que importe la suma de 310.000 pesos chilenos. Y que toda cifra que signifique mayor cantidad implica un riesgo demasiado grande.

Un film de esta naturaleza debe, por fuerza, ser rodado con extraordinaria habilidad, pues estimo la cifra —cincuenta mil pesos argentinos, más o menos— demasiado reducida como para componer una película de verdadera atracción, ya que Chile no cuenta con escritores cinematográficos propiamente dichos; y ya he afirmado, en un comentario anterior, que sus posibilidades técnicas no permiten hacerse demasiadas ilusiones. "La chica del Crillón" ha costado cerca de 600.000 pesos chilenos, se ha exhibido copiosamente, pero su productor ha percibido apenas el 25 % de la entrada bruta. Y aquí llegamos a uno de los puntos neurálgicos de la industria cinematográfica chilena.

DISTRIBUCION Y VENTA

Un conocido distribuidor, el señor Thomas, de Continental Film, me daba las siguientes cifras:

—En Santiago puede recaudar un productor trescientos mil pesos chilenos, y en las restantes zonas puede recoger cantidades que le ayuden a completar cuatrocientos mil pesos. La película que más dió en Chile fué "Allá en el Rancho Grande", que consiguió la cifra récord de 1.800.000 pesos. Pero todo el mundo está de acuerdo en que fué una excepción. Personalmente he visto que a los productores de Chile les interesa abrir el mercado del Pacífico, de posibilidades, desde luego, inferiores al mercado argentino, y olvidan por completo estas zonas que, una vez conquistadas, pueden entregar un aporte económico fundamental para la creación de una verdadera industria. Se me ha dicho que las películas chilenas no pueden aún competir con las argentinas. A mí, la afirmación se me antoja ridícula. Porque, aun puestas en un pie igual de calidad cinematográfica, es absurdo que hablemos de competencia. De esto se habla cuando el mercado está saturado, y entonces se entabla el combate a muerte; pero en países donde la película hablada en inglés tiene tan inmenso territorio conquistado y donde la película en español posee un mínimun, no tiene sentido el tratar de imaginar competencias porque diez películas chilenas ingresen al año en las programaciones.

PERSPECTIVAS DEL CAPITAL ARGENTINO EN CHILE

PERSPECTIVAS DEL CAPITAL ARGENTINO

Se me ha hablado con cierto entusiasmo de conseguir la participación del capital argentino. Ya ha habido una empresa porteña que ha explorado esas posibilidades. En realidad, las cifras de producción son en Chile más baratas. Pero son más baratas hoy, con estudios rudimentarios. Agreguemos especializados, maquinarias, actores, y se verá como hay mucho de espejismo. Lo que he sostenido ante los cinematografistas chilenos ha sido la idea de utilizar en el reparto actores y actrices argentinos de cierto cartel que contribuyan a facilitar la distribución de los films en la Argentina, con lo cual se obtendría un repunte muy importante en las ganancias, despertando totalmente la confianza del capital que hoy comienza a apuntar tímidamente en Santiago. Por razones de idiosincrasia de idioma, de paisaje y de espíritu, los indoamericanos podemos y debemos tener una cinematografía propia. Por las mismas razones que tenemos nuestra literatura.


LA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA !!!
Generalcine
PRESENTA
CANCION DE CUNA
CON
CATALINA BARCENA
NURY MONTSE - PABLO VICUÑA
MIGUEL GOMEZ BAO - MARIA SANTOS
GLORIA BAYARDO - MARIA DUVAL,
Y NINI GAMBIER
DIRIGIDA POR
GREGORIO MARTINEZ SIERRA
PRODUCTOR ASOCIADO
CARLOS GALLART
ENRIQUE AMORIN Y
R. GOMEZ MASIA
GORI MUÑOZ
JULIAN BAUTISTA
FOTOGRAFIA
HUGO CHIESA
UNA ENTERNECEDORA
HISTORIA ROMANTICA
QUE LLEGA
AL CORAZON!
HOY Estreno Cine MONUMENTAL

ELIANNE ARROYO
Y
NESTOR MAGAÑA

FOTO CINE ARGENTINO



LEOPE



Si su cabello es NEGRO

Use FULGURAL AZUL

Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.

El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros.

Frasco $1.50 - En farmacias y perfumerías.



"El Fijador que matiza"



JOVEN ARTISTA QUE SE DESTACA

■ Excelente porvenir habrá de depararle su actuación artística a Elsita Marval, joven cantante y actriz cinematográfica, cuyas condiciones tuvimos oportunidad de apreciar en algunas películas nacionales. Su juventud, el cariño con que ha abrazado la carrera que ha hecho un motivo esencial de su vida, sus magníficas dotes vocales y su temperamento, habrán de permitirle concretar sus caros anhelos de prosperidad artística.

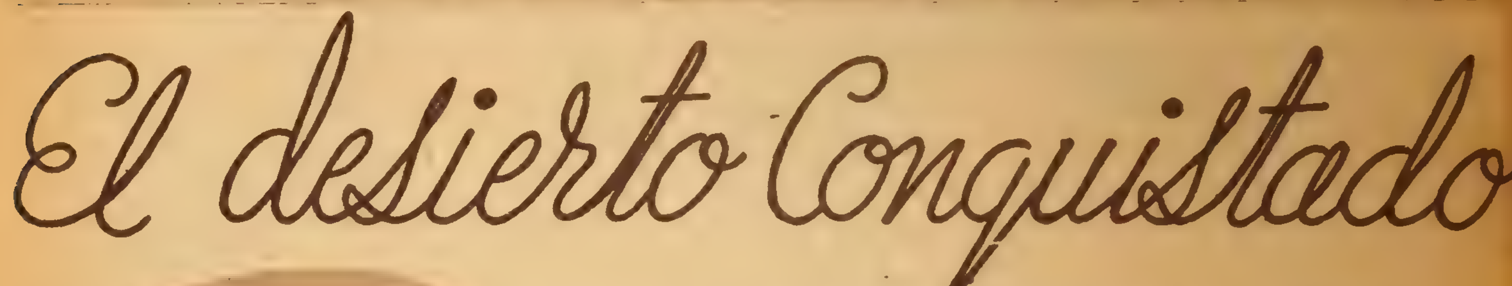




ELSITA MARVAL, CANTANTE Y ACTRIZ, VA EN CAMINO AL ESTRELLATO



FUENTES INAGOTABLES DE RIQUEZA EN EL CAMPO ARGENTINO. ENORMES EXTENSIONES GANADAS ★ A LA CIVILIZACION Y AL PROGRESO ★



FILMOTECA ARGENTINA presenta otro extraordinario corto ducumental, de la serie "CONOZCAMOS LO NUESTRO", que nos descubre la potencialidad industrial y la positiva evolución económica del territorio de la Pampa.

OTRA CONTRIBUCION DE

"Sucesos Argentinos"

AL PRESTIGIO NACIONAL

SE EXHIBE EN LOS CINES:

MONUMENTAL, NOVEDADES Y CINEAC

DISTRIBUYE **DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS**

Escribe JULIAN CENTEYA

"El fratello Pepino"

Del horno salió una más. Una que, claro, no trae nada de nuevo. No te la pilles, que aquí no vamos a hacer un *ciudadano*. Dejalo que los otros asombren el mundo. Nosotros, y Momplet — el de las fotos raras — lo viene a corroborar, sólo hacemos biógrafo pa entretener. Esto parece una receta para aburridos. Para encajársela a esos tipos que andan sin tener nada que hacer. O que van al biógrafo porque sí.

La Argentina Sono Film es el sello que se hizo a la cancha, entregándole al "turbístico" Momplet, que llegó al Plata atao a un cable que le tiró tata Francisco Canaro, una de las figuras más atrativas de la tela local: me refiero al Pepe Arias — creador de Pepe Arias — y que en materia de cartelera es de los que tiran más que una yunta de bueyes.

EL ARGUMENTO

Yo sé que se chimentó por ahí — y alguna gacetilla del sello lo anduvo desparramando — que el asunto que sirve para esta nueva cinta de Pepe había sido inventao — y de la propia bocha — por Chamico — aquel "virutero" fantástico que cuando escribe en serio se firma con su verdadero nombre, que es Conrado Nalé Roxlo —. La noche del estreno no lo vi en los carteles de la presentación de la cinta, y me dije: habrá sido una "chunga" lo del autor, y me tuve que conformar con saber que el autor de los diálogos adicionales (esto suena y da categoría) fué don Antonio Botta, ése que es como una fábrica toda junta en materia de laburo.

Yéndome ahora al asunto, te voy a decir que más bien parece un libreto de radio, con salpicón de monólogo, para amplio lucimiento del faraón (léase Pepe Arias). Es simple, de efeto direto, como para el gran público. Vale decir, para que entre ese gran público por la dorada reja de las boleterías humildes, y formando el manguillo de la ganancia que se espera.

Le ofrece esto de "El fratello Pepino" a Pepe Arias la oportunidad de hacer en el cuadro el personaje de siempre. Sin descuidar la nota dramática, como cuando la hija se le quiere tomar el raje para el país de los que descansan en paz.

Después de haberla visto bien, detenidamente, como me la vi yo, caes en la cuenta de que es una historieta que tiene sus cosas buenas y sus cosas peores. Una de las últimas es el encuadre. Y es una lástima. Más que el encuadre en sí, en el libro, la culpa (creo yo) habrá que cargársela a la cuenta del que manejó la tijera en el armao de la cinta. Ahí debe estar el *quid de la cuestión*. En mi vida vi una cinta con más saltos que "El fratello Pepino".

Detallando el asunto, puedo decirte que es la historia de un manosanta, que empieza por tirarle la chancleta en una asamblea llena de *doñas Marías y Panchos Sierras* a un curandero que cometió la imbecilidad de dotorarse en la Facultad con título y todo. Se arregla el menengue, y Pepe, con su ladero Carlos Castro — muy desaprovechado —, se va a su pueblo, que se llama *Toldos Viejos*, y en el tren conoce a Ernesto Raquén, que va a instalarse como "matasano" en la localidad donde Pepe vive con su adorada hijuela.

Allí cuenta con el apoyo de un comisario de policía, que uno ni lo ve en la *Comisaría a lo Paquito Busto*, y la contra de un farmacéutico — que lo hace Pastore — y un enterrador de cadáveres — que lo hace Villegas —. En juego anda la Isabelita Figlioli, que a mi entender merece más de lo que allí se le ofreció, y que retrata y dice fenómeno.

Las cosas se desenvuelven entre atentados que no se llevan a cabo y consultas de curandero de pueblo que parece que anda entreverado en una rejuntada de libretas cívicas.

Sucede que la hijuela — que es la María Duval, piba que promete mucho y que tiene una cara de heroína de un verso de Rubén Darío — conoce a Ernesto Raquén, que, como dije, es el médico, y los dos se enamoran y se mandan sus buenos paseos en bicicleta.

Por ahí se mecha una situación de fantasmas con palos que pega Pepe Arias contra una banda de tres asaltantes — que son Otal, Garay y Gianello —, y se llega sobre el final de la cinta, donde Raquén, vencido por la ausencia de enfermos, decide mandar al diablo el consultorio y largarse a Buenos Aires.

Entonces la piba se envenena, y Pepe Arias lo saca del tren al dotor, que de paso salva a la piba de una parca segura. La cinta termina en armonía. Bien. Como las novelas, que primero hay mucho merengue y después muchos besitos. El padre aceta el noviazgo y el tiempo pasa de una toma a la otra, y lo ves a Pepe Arias llevando de paseo, en un cochecito, al nieto. El Raquén y la María se han casoriado y ya tienen un ángel. Esta es la cinta.



LA INTERPRETACION

Pepe Arias hace de *Pepe Arias*. Noblote. Atropellao. Absolutista. Un poco cerrao al entendimiento. Juez y parte, hace líos y los desenvuelve. En la creación del tipo que se le rejuna está siempre eficaz y desenvuelto. *(Pero yo sigo creyendo en que Luis César Amadori es su mejor sastre. Y que me lo aguante Momplet.)* Carlito Castro, figura joven y de porvenir. Pastore, en la composición de un personaje que no tiene más escenario que el mostrador de su botica. Villegas, en un tipo bien. La Figlioli, ya lo dije, pese a sus cualidades — cneque a la vista —, está condenada a un güeso. Qué le vas a hacer. Ernesto Raquén haciendo de langa en esta cinta, se le ve con la acostumbraaa aristocracia de siempre. Dice con esa seguridad muy de él, y es el galán que más venía — por el tipo — a la película. La María Duval, demasiado parecida a la Diana Durbin, en cuanto se descuida un poco pone siempre la misma cara. Creo que tiene mucho adentro. Alma. Y entusiasmo. Es inteligente y habrá de llegar. Yo me alegraría mucho, porque se lo merece. A la que vi con mucha simpatía es a la "mama" Ada Cornaro, que me hizo acordar de mis noches en el viejo Teatro Nacional de puro gallinero. ¡Qué linda la vida! Tiene un papel corto, pero es suficiente para que su simpatía porteña salte del cuadro y se hunda en el cuore.

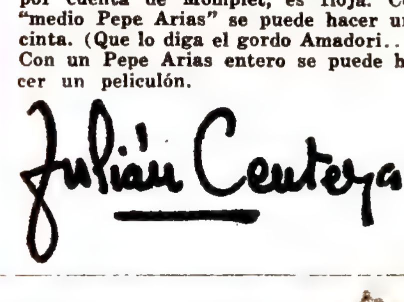
También está Darío Cossier, el rubio Darío que hace de cura y mueve la mano juntando el dedo índice con el del medio, como hacen los obispos y no los curas de pueblo. No tiene casi nada, y lo poco que tiene lo saca a flote.

El pibe Semillita está más desaprovechao que nunca. Con decirte que ni la mitad de la eficacia que le vi en otras le juné en ésta. No es un problema saber de quién será la culpa de lo que le pasa. (Digo yo... no sé...).

EL ASUNTO DE LA TECNICA

El asunto del tecnicismo está a la altura de los antecedentes del sello Argentina Sono Film. Decorados de primer orden. Lo demás, maquillaje, música, sonido e "inda mais" dignos del horno que está en San Isidro.

La dirección, que, como se sabe, corrió por cuenta de Momplet, es floja. Con "medio Pepe Arias" se puede hacer una cinta. (Que lo diga el gordo Amadori...) Con un Pepe Arias entero se puede hacer un peliculón.



Además de su historia, el cine tiene también una prehistoria.

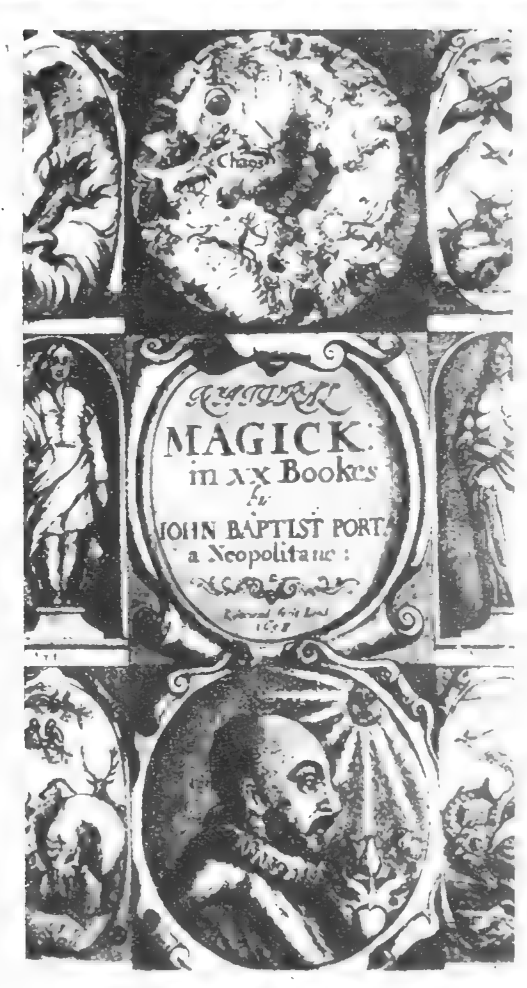
Prehistoria es la que hice en precedentes capítulos, al atribuirle al cine el mismo origen litúrgico del moderno teatro, que es hijo del drama cristiano del siglo XIII, como lo es el cine de las sombras chinescas hace alrededor de siete mil años. La misma búsqueda de los valores etimológicos de la palabra "cinematógrafo" ("kinema" y "grapho"), que quiere decir grafía, escritura o registración del movimiento, transporta al estudioso, a pesar suyo quizá, a prehistoriografiar el Séptimo Arte.

Aseveraciones por demás curiosas, pero sin duda inobjetables por la lógica y la realidad de lo que consignan, son, por ejemplo, las que hace en este renglón el crítico Albert Micheroux de Dillon, al exponer la idea fundamental casi tan antigua como el hombre de representar hechos de tiempos diversos, reproduciendo en dibujos o esculturas los mismos personajes, en momentos y situaciones sucesivas. Recuerda él, efectivamente, con ese propósito, los pilares pétreos, especie de obeliscos, que se descubrieron en Java, y sobre los cuales, a modo de fotogramas, se reproducen episodios de la vida de Buda; la cronología de las victorias romanas sobre los dacios, que, como un auténtico film histórico, está esculpida a lo largo de la gigantesca Columna Trajana en Roma, siguiendo las líneas de una cinta que envuelve en espiral la columna misma, desde la base hasta las floraciones del capitel; y la Columna Antonina, igualmente ubicada en Roma, que constituye otro ejemplo de eterna obra de arte cinematográfico, a la que asistió y sigue asistiendo un número verdaderamente astronómico de espectadores sin plateas ni cazuelas.

PRECURSORES

¡Prehistoria del cine! Y hay más todavía. Los mismos hombres de las cavernas fueron precursores de Walt Disney, por cuanto, poseyendo una intuición muy destacada del cine, en el sentido de acción-sucesión, quisieron legarnos muestras acabadas de su capacidad, dibujando en las abruptas paredes de sus habitaciones primitivas, y por medio de instrumentos gráficos algo más resistentes e incisivos que los pinceles de Disney, episodios sucesivos de sus luchas con las fieras y de su bárbara vida conyugal.

Más adelante, mucho más adelante, pero con prioridad a los pétreos films históricos recordados por Micheroux de Dillon, egipcios y etruscos, en los ámbitos de sus necrópolis, en las combas de sus "terracotas" y en las cornisas de sus templos, continuaron el arte cinematográfico de los trogloditas, llevándolo, claro está, a un altísimo grado de perfección, ennobleciéndolo y embelleciéndolo en la reproducción de las escenas sugestivas hieráticas de la danza en función de rito, de ofrenda, de amor.



Antigua edición inglesa de la "Magia Naturalis", de Juan Bautista Della Porta, inventor de la "cámara obscura".

PRECURSORES. — MAYO DE 1885. — MAS NOMBRES. — LEONARDO DA VINCI. — LA LINTERNA MAGICA. — OTROS APARATOS

MAYO DE 1885

Y ahora, la historia.

Si bien la historia del cine (del cine tal como lo conocemos nosotros) empiece en mayo de 1885, con la presentación del primer espectáculo de los hermanos Luis y Augusto Lumiére, el punto de partida para un cronista honesto debe anticiparse notablemente, puesto que las actuales máquinas de toma y proyección no son creaciones espontáneas de los nombrados, quiero decir invenciones del todo originales sobre principios absolutamente nuevos, sino el fruto de varios experimentos y descubrimientos anteriores, que sirvieron de base para progresos consecutivos, permitiéndoles, luego, a los Lumiére coordinarlos y aprovecharlos. Ahí estriba el mérito mayor de los inventores franceses. Por otra parte, es lo que fatalmente acontece con la mayoría de las invenciones de nuestra época. Estas resumen y juntan en aparatos perfectos y maravillosos, que llevan un sólo nombre, el estudio, la labor, el genio y el nombre de muchos otros sabios de generaciones pasadas.

Por consiguiente, como no se puede hablar de la telegrafía sin hilos (marconigrafía), sin recordar a Hertz, descubridor de las famosas ondas que son nuestro tormento, tampoco se puede hacer una síntesis histórica de la invención del cine, empezando por Lumiére, sin rendirles la parte del César a los artífices que adelantaron varios inventos, de los que se engendraron la "cámara" y el aparato proyector.

MAS NOMBRES

Además de Lumiére, están íntimamente ligados al nacimiento del cine los siguientes nombres: Leonardo da Vinci, Juan Bautista Della Porta, Boll y Kühn, Padre Anastasio Kircher, Herworth, Tiphaigne de la Roche, Plateau, Horner, Niepce, Daguerre, Reynaud, Molteni, Heihgs, Colleman Sellers, Mary Demeney, Reverendo Aníbal Goodwin, Eastman Kodak, Thomas Alva Edison, Filoteo Alberini, Muybridge, Isaacs, Anschuetz, Serafín, Manuel Poivé, Henry Riviére, Robertson. Hay más todavía, pero no cabe su mención en una reseña de carácter tan esquemático, como la que me he propuesto.

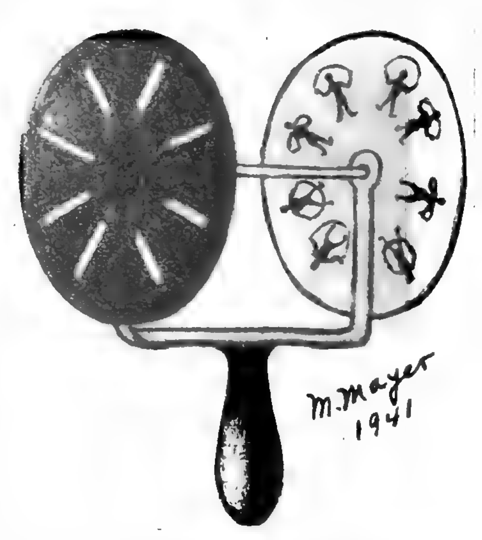
Estos hombres dieron a la realización del cine, cada cual su contribución de génesis, fundamental y definitiva, de mayor o menor importancia si se quiere (una idea, una tesis, una manifestación, un estudio, un invento), pero sin la cual, posiblemente, no se hubiera producido el nacimiento del Séptimo Arte, tal como se nos presenta en este siglo XX.

LEONARDO DA VINCI

El genio multiforme de Leonardo da Vinci (años de su vida: 1452-1519) expuso en un ensayo los fundamentos teóricos de los rayos entrecruzados, los que poco más tarde fueron objeto de estudio por el napolitano Juan Bautista Della Porta (1540-1615), autor de la famosa obra titulada "Magia Naturalis" e inventor de la "Cámara oscura"; artefacto éste que debe ser considerado como el abuelo directo de la cinematografía, más que de la fotografía niepciana, por cuanto fué construído con finalidades de diversión, espectaculares, y no ya para reflejos de imágenes sobre material resistente y durable. El mismo Della Porta así describe su aparato: "Una caja cerrada, munida de una



El "zootropio" de Horner. Reconstrucción de María Mayer.



El "fenaquistoscopio" de Plateau. Reconstrucción de María Mayer.

HISTORIA DEL CINE

QUINTO

pequeña ranura con lente, a través de la cual penetran entrecruzándose los rayos reflejados de los objetos externos, cuyas imágenes se reproducen sobre una pantalla colocada a una cierta distancia". Aparato que, para nosotros, tiene fisonomía de juguete, como todos los otros aparatos precinematográfico que recordaré a continuación, más que en aquel entonces se les atribuía aspectos prodigiosos, misteriosos, tal si tratárase de partos de brujería.

LA LINTERNA MAGICA

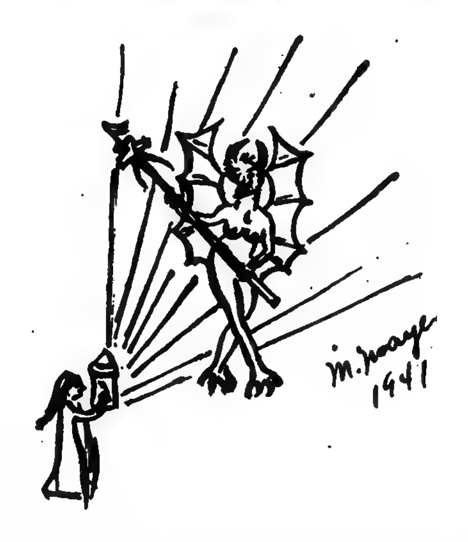
Al padre Anastasio Kircher (1601-1680), sabio jesuíta alemán, precursor de la magnetoterapia, vulgarizador de los descubrimientos de Della Porta, se debe la construcción de un instrumento, que se parece bastante a la "Cámara oscura" y que, por la descripción hecha por el inventor en su libro "Magia", resulta ser lo que más adelante se llamará "Linterna mágica". Como se sabe, se dió a conocer oficialmente el invento de ésta, por noticias harto tergiversadas en 1845, con prioridad a los experimentos de Reynaud, quien, evidentemente, se valió del novedoso instrumento para realizar su prasinocopio-teatro, del que hablaré un poco más adelante.

La "Linterna mágica" fué el primer cine del que escribe, como lo fué de la infancia de varias generaciones y sigue siéndolo en numerosos países, en su calidad de juguete, con resultados coincidentes con el prodigio, que hasta pueden evocar los milagros de la "lámpara de Aladino".

Otro cine de la edad inocente, que sobrevive todavía a las innovaciones de la mecánica siglo XX, es aquel bloquecillo de más de cincuenta hojas de cartulina, en las que están dibujados los movimientos de un elefante, una jirafa o una bañista gorda, y que se hacen correr ligeramente entre el pulgar y en índice.

Boll y Kühn, físicos de gran renombre, estudiaron y revelaron la teoría relacionada con la persistencia de la impresión visiva en la retina humana —calculándola de una duración igual a 1/8 de segundo—, lo que, junto con las posteriores demostraciones de Herworth, sirvió para establecer la continuidad de la visión de muchas impresiones sucesivas, base "sine qua non", en lo óptico, para que el cine pudiera ser una realidad.

Raros deben ser los estudiosos e historiadores cinematográficos que en sus crónicas y tratados recuerden al francés Tiphaigne de la Roche (1729-1774). Sin embargo, a este incógnito casi anónimo Tiphaigne que tengo el honor y el placer de rehabilitar en estas líneas ante los lectores de CINE ARGENTINO, le corresponde un papel muy destacado en el campo de la reproducción de las imágenes en movimiento, idea ésta de la que por derecho debe ser considerado como precursor.



"La linterna mágica fué el primer cine del que escribe. . .".

No era un sabio Tiphaigne, ni poseía elementales conocimientos científicos; fué un escritor bastante notorio en sus tiempos, de rica fantasía y pulcra imaginación, a lo Swift, (autor de "Gulliver") o a lo Voltaire (padre de los "Micromegas"), contemporáneos suyos, introductores de la moda de los viajes imaginarios. Deseando satirizar a esa "façon fantastique", fué que Tiphaigne escribiera una obra titulada "Giphantie", en la que se presentan, en la irrealidad de un sueño, las maravillas de un espectáculo de imágenes, que no es ni más ni menos que cine puro, con pantalla, celuloide, proyecciones y todo.

Sugestiva aparece la similitud entre el vaticinio verniano de "Veinte mil leguas bajo los mares" con relación al invento del moderno submarino, y el horóscopo tiphaigniano de "Giphantie" relacionado con el cine de Lumiére.

OTROS APARATOS

En orden cronológico sigue el belga Plateau, quien, en 1832, brevetó un "fenaquistoscopio", que los historiadores del cine clasifican como el primer aparato que realiza la síntesis de los movimientos. Tratábase de un instrumento constituído por dos discos de cartón, dispuestos de tal manera, uno frente al otro, que podían girar alrededor de un eje horizontal. En uno de los discos estaban dibujadas, en ubicación circular, fases del movimiento de una determinada figura, mientras que en el otro había ranuras estrechas y perpendiculares respecto al centro del mismo disco, a través de las cuales, aplicando el ojo muy de cerca e impulsando con la mano el disco de las figuras, en un movimiento giratorio muy ligero, era posible ver, por efecto del fenómeno de persistencia visiva en la retina, las imágenes en movimiento.

Horner, un año más tarde, perfeccionó el "fenaquistoscopio" de Plateau, creando un aparato que no se diferenciaba mucho de aquél, por cuanto repetía el sistema de las ranuras y de las imágenes dibujadas frente a ellas, pero dispuestas en la faz interna de un tambor cilíndrico que giraba alrededor de un eje vertical. Este aparato tenía la ventaja de permitir la visión del "espectáculo" a más de una persona y se llamaba "zootropio", por la razón de que los primeros dibujos del experimento representaban sujetos de la fauna.

Le siguen a Horner, a unos años de distancia, Muybridge e Isaacs, quienes experimentaron una "batería de máquinas fotográficas" por demás curiosa, habiéndose inventado, entretanto, por parte del físico francés Nicéforo Niepce (1805-1870) la fotografía, y del pintor-decorador y físico, también francés, Luis Jacobo Mandé Daguerre, lo que se conoce como "daguerrotipia".

En 1861, el americano Colleman Sellers inventó un "kinematóscopo", muy parecido a la actual máquina de proyección, y en 1882 el profesor Marey hizo conocer su ingenioso "fusil fotográfico", construído, más que por otra cosa, para fotografiar a los animales.

"Kinematóscopo" y "fusil fotográfico" ya son el cine en cierne.

El profesor Marey, con la colaboración de G. Demeney, inventó a continuación una "máquina de toma fotocronográfica", introduciendo el importante concepto del "movimiento intermitente". Así, por primera vez, se usaba en esta máquina una "larga cinta flexible sensibilizada" en lugar de la placa común. El material con que estaba fabricada esa cinta llamábase "parkesina", del nombre del inventor Parker; pero es evidente que se trataba de una sustancia similar al celuloide, que más tarde fué aprovechado muy acertadamente por el americano George Eastman, el celebrado papá de la "Kodak", atribuyéndosele a Thomas Alva Edison, "el Mago de West Point", la idea de la perforación de la película, que aun rige en la moderna cinematografía.

"CINE ARGENTINO" DEDICARA UN NUMERO A LA PRIMAVERA

Con motivo de la próxima estación, nuestra revista editará un número extraordinario que estará dedicado en su totalidad a la mujer, el hogar, las creaciones que lucirán nuestras estrellas en esta temporada, etc.

El citado número aparecerá el 18 de septiembre próximo, y el abundante y seleccionado material que mencionamos será de interés extraordinario para el simpático mundo femenino que constituyen nuestras numerosas lectoras.

Tomas "fotocronográficas" de un acuario con el sistema Marey-Demeney. De una estampa de la época.

Por TOMAS MIGLIANI



PROMISORIA DAMITA JOVEN *MERCEDES CABRAL*

En "De Méjico llegó el amor", "Historia de una noche", "El cura gaucho" y "Yo quiero morir contigo", tuvimos oportunidad de apreciar las excelentes condiciones fílmicas de Mercedes Cabral. En las breves partes que le cupo animar, supo comportarse con una eficiencia digna; ello le ha valido que en "Sendas cruzadas" se le confiara un papel de mayor importancia que, de acuerdo a informes que se nos han suministrado, interpretó con la justeza que se había previsto. Mercedes Cabral ha iniciado su carrera de actriz cinematográfica con seguro paso; la experiencia que va adquiriendo en intervenciones modestas, habrá de servirle en el futuro para afrontar personificaciones de mayor enjundia.

LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL OFRECIERON UNA DEMOSTRACION A LA AVIACION MILITAR ARGENTINA



Los estudios San Miguel ofrecieron un almuerzo a los jefes y oficiales de la base aérea de El Palomar, como homenaje de simpatía a la aviación argentina.

Asistieron, entre otros muchos, el comandante de aviación del ejército, general de brigada Angel María Zuloaga, coroneles Aristóbulo Reyes y Luis T. Sáenz, tenientes coroneles, Bartolomé de la Colina, Pedro Castex Lainford, Luis Aldorino; mayores Marcelo Aubone Quiroga y Félix C. Sanguinetti, capitanes Maranessi, Quiroga, Apisela, Bertoletti y Eduardo P. Correa.

Fueron también invitados los señores Carlos Obligado, Félix San Martín, Federico Falcón, Jerónimo Falcón, Modesto Pascó, Darío Sarráchaga, Aurelio E. Acuña, Roberto Molina Acuña, Santiago Sarrabayrouse, Carlos Acuña, Roberto L. Acuña, Aristeo Salgueiro, Carlos Lacau, José Mojica, Eduardo Morea y Manuel Cárdenas.

RECITAL POETICO DE F. MANSILLA

En el salón de la Asociación Filantrópica "La Argentina", los discípulos de la Primera Escuela Argentina de Actores ofrecerán pasado mañana sábado, a las 18 y 30 horas, un recital poético que estará a cargo de Federico Mansilla, que interpretará versos de Roldán, Casero, El Viejo Pancho, Capdevila, Camino, etc. Además la profesora de declamación señorita María Esther Iturrieta Morón disertará sobre poesía. Los fondos musicales estarán a cargo del concertista de piano señor Luis Cardoso.



DEBUTA EN CINE LEDDA GODOY

En una película nacional que conoceremos en breve hará su presentación en la pantalla criolla la actriz Ledda Godoy, hermosa joven que se incorpora al elenco de nuestras artistas del cuadro con grandes perspectivas. Sus conocimientos de arte escénico, sus excelentes aptitudes plásticas y su temperamento propicio a las manifestaciones de arte interpretativo habrán de permitirle conquistar en breve tiempo puestos de significación en la cinematografía local.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Ya tiene argumento Mario Soffici para realizar la primera película del contrato de dos producciones que acaba de subscribir con Argentina Sono Film. Se trata de la conocida novela "El camino de las llamas", de Gustavo Martínez Zuviría. La adaptación cinematográfica estará a cargo de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.



D. A. Galluccio, distribuidor de grandes marcas cinematográficas en la zona Oeste, y el señor José María Osés, caracterizado administrador de los cines "Novedades" y "Mundial", de nuestra ciudad, son también figuras familiares en las habituales tertulias del gremio que se realizan periódicamente en la ya famosa terraza de "Sucesos Argentinos".

“UN ROSTRO DE MUJER”

CON JOAN CRAWFORD

☆

Metro Goldwyn Mayer informa que ha fijado definitivamente, para el jueves 4 de septiembre, el estreno en el Gran Rex de la producción extraordinaria de su marca, “Un rostro de mujer” (“A Woman's Face”, en el original), cuya animación central es encarada por Joan Crawford.

A estar a lo que anticipa la compañía filmadora, “Un rostro de mujer” es una de las producciones de mayor envergadura de la temporada. Walter Winchell, el afamado columnista neoyorquino, ha expresado: “Orquídeas para Joan Crawford por “Un rostro de mujer”, la mejor película del año”. A su vez, Jimmie Fidler, otro conocido periodista de Nueva York, ha dicho: “Un rostro de mujer” es, indiscutiblemente, la mejor película en la carrera cinematográfica de Joan Crawford.” Los demás críticos de la Unión han estado de acuerdo en afirmar que este film posee positiva originalidad e inusitada emoción.

Un reparto de calidad acompaña a Joan Crawford, figurando en primer término Melvyn Douglas, Conrad Veidt, Reginald Owen, Osa Massen y Albert Basserman, bajo la dirección del famoso realizador George Cukor.

El argumento se basa en una difundida obra del reputado autor francés Francis de Croisset, titulada “Il Etait Une Fois”, con adaptación de Donald Ogden Stewart y Paul Elliot.





"LA MUJER FATAL"

SE ESTRENO AYER EN EL GRAN CINE SELECT LAVALLE

Poco antes de la actual guerra se estrenó en Francia el film de Jean Chouse "La Glu", basado sobre la difundida novela de Jean Richepin, el autor francés más leído al final del siglo pasado. En esa novela el autor narraba en verdad su tragedia familiar, la tragedia de su juventud inquieta, como supo narrar también la tragedia de los humildes y de los desdichados de su siglo; por eso se lo llamó "El poeta del pueblo".

La principal protagonista, Marie Bell, es una figura conocida de nuestro público; basta recordar su actuación en "Carnet de Baile", de Duvivier. En su papel de "La Glu" es verdaderamente la mujer fatal, con su irresistible *sex appel*, que enloquece a los hombres que se le acercan. De ahí que el film en la versión castellana se titula "Una mujer fatal", tal como figura en los programas del Gran Cine Select Lavalle, donde fuera estrenada con singular éxito.

Gilbert es la fogosa víctima de "La Glu" en su papel de joven marino recién de vuelta a la vida civil, y fácil presa de esta terrible y encantadora mujer.

Jean Chouse, el cineasta amante de la naturaleza, ha sabido aprovechar, en bien de esta película, los pasajes marinos de la costa de Bretaña, con sus aldeas de típicos pescadores, su campaña tranquila y su mar a veces enfurecido, en uno de los lugares más concurridos por los turistas de todas las naciones en los últimos años de la postguerra: la pequeña aldea bretona de "Le Croisic", donde ha situado la acción.

"LADRON DE MUJERES"



PELICULA DE ABEL GANCE

Una nueva película del celebrado realizador Abel Gance fué dada a conocer el miércoles 27 de agosto en el Gran Cine Select Lavalle.

Al mérito del director se unen figuras conocidas en la cinematografía francesa: Jules Berry, Annie Ducaux, Susanne Després, y el mérito singular, que merece destacarse especialmente: su tema, ya que le sirve de base la conocida novela de Pierre Frondaie, "Le voleur des femmes".

Con personajes que no son héroes convencionales, ni ficticios, sino seres humanos colocados por situaciones de la vida en circunstancias notables, se presenta el caso de un maleante parisiense que posee el don de conquistar a todas las mujeres, rebajándolas material y espiritualmente. Consigue introducirse en el alto mundo y allí, otra vez, Abel Gance, tiene la posibilidad de explotar sus cuadros de composición psicológica profunda a que nos tiene acostumbrados.

Acompaña en el programa la celebrada película "Los deslices del señor Brotoneau", con Raimú por protagonista.

Una escena de "Infierno a bordo", película dirigida por Maurice Cloche, que la Monitor Pictures anuncia para fecha próxima en el Select Lavalle.


OTRA MARAVILLA

DE WALT DISNEY

El día 9, en el Broadway, habremos de conocer otra genialidad de Walt Disney; el arte insuperado del maravilloso artista habrá de brindarnos "Fantasía", película de dibujos animados que habrá de entusiasmar a grandes y a chicos a través de los episodios vividos por los singulares personajes que creara su imaginación.

El estreno de esta producción, distribuída por R. K. O., habrá de coincidir con la visita de Walt Disney. En esa oportunidad recibirá los testimonios de admiración del público argentino.

Damos en estas páginas algunas escenas correspondientes a este film tecnicolor.



Por mediación de Alberto Ballerini — cuya amistad con los artistas traspasa las fronteras — damos a nuestros lectores la última foto de Procopio Ferrera y la de su hija Bibi, que acaba de incorporarse con gran éxito a la escena en el elenco del gran comediante brasileño.

TEATRO FILM

JOUVET EN EL ODEON

—La gente ha salido muy satisfecha de los espectáculos ofrecidos por Jouvet en el Odeón...

—No es para menos. Porque si Molière fué objeto de una versión irreprochable, en cuanto al espíritu y burlona sátira que fluye de "L'ecole des femmes", mantenidos ambos con una sobriedad y un decoro magníficos, "Ondine", de Giraudoux, resultó una visión de encantamiento, de cuento de hadas, como la leyenda que ha dado origen a la encantadora pieza del autor de "La guerre de Troie n'aura pas lieu". En realidad, Jouvet es tan perfecto intérprete como eximio director, por lo cual integra una de las personalidades escénicas más interesantes y vigorosas que hemos conocido...

—Sin dejar de elogiar, también, sus virtudes de actor cinematográfico. Recuerde usted "La fin du jour" y "La charrette fantome"...

—Completamente de acuerdo. Y si rendimos a Jouvet el homenaje que se merece, por habernos traído a Buenos Aires el ejemplo dignificante de su arte admirable, no olvidemos a su compañera Madeleine Ozeray, comedianta de una ternura y una femineidad deliciosas, cuyas interpretaciones alcanzan firme relieve, como en "Ondine", que parece escrita para ella, por la inmaterialidad, el soplo poético que infunde a la protagonista. El conjunto también merece palabras laudatorias, por la disciplina y el ajuste con que actúa.

—En suma, una grata temporada.

—Ya lo creo. Y en los tiempos que corren es de agradecer esta suerte de viento puro y noble que barre con tanta hojarasca deleznable...

REAPARICION

—Ya la tenemos a Antonia Herrero otra vez en animoso trajín de temporada...

—Pues que me place, como dicen los chulos de zarzuela, porque Antonia es de las comediantas que saben dar categoría a su labor. ¿Y con qué pieza se ha presentado la celebrada intérprete?

—Nada menos que con "Bodas de sangre", de García Lorca, el poema que estrenó Lola Membrives en el Maipo y repuso luego en el Odeón Margarita Xirgu...

—Comparaciones habemus...

—Ni por soñación lo he pensado. Antonia Herrero da una interpretación personal y distinta al personaje de la madre.

—Acompañan a la figura central intérpretes tan meritorios y conocidos como Amelia Sánchez Airoños, Ernesto Vilches, Enrique Diosdado, Ricardo Canales, Contreras y otros. Ah, y la cosa es en el Maravillas, por si usted no lo sabe...

POSTERGACION

—¿Así que ya no estrena Eva Franco la tan anunciada obra de Darthés y Damel "Delirio"?

—No, señor... A pesar de haberse anunciado que iría en la temporada, no irá. Eva le tiene mucha fe a la obra, que hay que ensayarla bien y con detalles prolijos, y piensa con buen tino que es una pena ofrecerla a mitad de su actuación, cuando puede ser una nota interesante para su "rentrée" del año entrante en el Astral. Y como los autores han estado conformes en ello, "Delirio" no se conocerá hasta 1942, ¿estamos?

—¿Y qué ofrecerá, en cambio, la popular actriz?

—La reposición de "Al campo", de Nicolás Granada, que hubo de ofrecerse el año anterior, en homenaje al autor, y que circunstancias involuntarias impidieron llevarla a cabo. Será una recordación justiciera al eminente comediógrafo, que tanto bregó por nuestra escena, en una época en que se necesitaba entusiasmo heroico para imponerse, tan lejos por cierto de las facilidades de hoy en que se denomina "autor" a cualquier cosechador de chistes de almanaque...

CONFERENCISTAS

Habrá conferencias interesantes en el Teatro Nacional de Comedia...

—Vaya la novedad. Siempre las hubo, desde los tiempos de Cunill. Ahí, en mi biblioteca, tengo varios tomos...

Pero lo que no sabe usted es que serán llamados elementos vinculados a las actividades cinematográficas. Se piensa allí que, dada la íntima asociación que existe entre la escena y la pantalla, no está de más escuchar opiniones sobre el arte de Frank Capra y Orson Welles...

—¿Me puede facilitar nombres?

—Con mucho gusto. Escuche algunos: Arturo Mom, Carlos Olivari, Chas de Cruz, Sixto Pondal Ríos, Amadori, etc....

—¿Toda la plana mayor del cine, entonces?

—Parte de ella. Veremos si la cosa resulta y si es lo mismo dirigir en los sets y escribir argumentos que interesar al auditorio con una una conferencia de una hora por lo menos...

Ethel Montes, cuyo recital de danzas clásicas, españolas y características realizado el 2 de setiembre, en el teatro Ateneo, constituyó un éxito personal. Colaboraron con Ethel Montes el barítono Rodolfo Lozada, los concertistas David Bolia y Luis Pratessi, y la profesora Blanca Villanueva.

SUBSTITUCION

—Me han dicho que Olinda Bozán no acompañará a Paquito Busto, durante la jira que realizará a la terminación de su temporada en el Cómico.

—¿Compromisos cinematográficos?

—Así parece. Sólo estaría libre a fines de octubre...

—¿Y con quién podría sustituírse a la popular cómica?

—Sin poderlo asegurar, me "chimentan" que bien podría ser Pierina Dealessi la elegida para cubrir el vacío...

—Hombre, me parece de perlas, porque Pierina es una intérprete simpática y eficaz...

—Ese es el "rumorcillo". Ahora, falta que se confirme...

EL HOMBRE DE LA PLATEA



Un autógrafo del celebrado comediantes francés Luis Jouvet, dedicado a "Cine Argentino".

REALIZARA UNA JIRA POR EL PACIFICO HASTA MEXICO EL ACTOR DOMINGO REMOLI



Mañana, 5 de setiembre, partirá rumbo a localidades de nuestro país y del Uruguay, para cumplir compromisos que ha contraído, el artista Domingo Rémoli, que ha popularizado su nombre entre los radioescuchas a través de dos años consecutivos de eficiente labor por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Cultor especializado de motivos criollos, mereció que se le distinguiera como "la voz varonil de la poesía autóctona".

Satisfechas esas actuaciones, Rémoli partirá para Chile a sustanciar un interesante proyecto ante los públicos de ese país, Perú, Bolivia y México. Unicamente provisto de una adaptación radiotelefónica de "Cumbres borrascosas", que aquí nos hicieran conocer los escritores Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, se presentará ante los micrófonos de las emisoras más prestigiosas, con elencos que formará en cada plaza, para ofrecer otras versiones de la celebrada obra.

Rémoli compartirá las máximas responsabilidades interpretativas con la mejor actriz radial de cada país que visite. Es ésta, sin duda, una empresa que merece el mejor de los éxitos. En la fotografía que ilustra esta información aparece Domingo Rémoli con uno de los adaptadores de "Cumbres borrascosas", Nicolás Olivari.

RODOLFO SCIAMMARELLA ES TIENE SALUD, DINERO Y

UN PRECEDENTE VALIOSO HA SENTADO LA CAMARA CIVIL SEGUNDA CON RESPECTO DE LA LEY 11.723

●

Nuestra llegada sorprendió a Rodolfo Sciammarella y a su pibe en gran tertulia musical

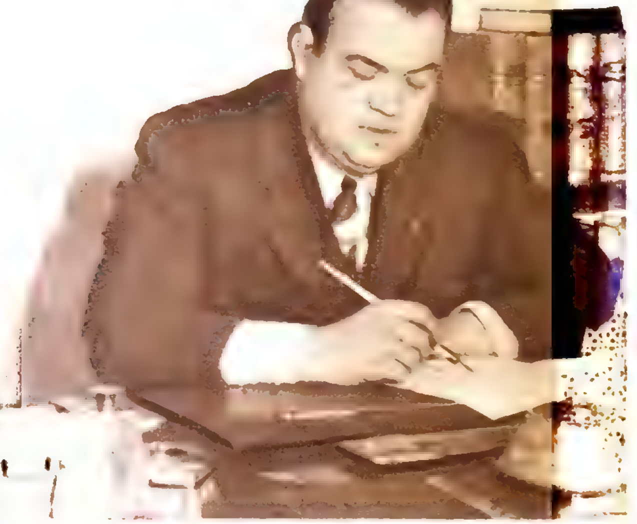
■ Una poderosa entidad comercial, filial de conocidas marcas de automóviles, reunió hace poco tiempo a sus amigos y simpatizantes en un gran banquete, al que concurrieron más de dos mil quinientas personas, y entre los números del programa figuraba la parodia de "Salud, dinero y amor", composición de Rodolfo Sciammarella, cuya letra, impresa en los programas y adaptada con frases de propaganda, fué distribuída entre los comensales para que la corearan.

Sciammarella, considerando lesionados sus intereses de autor, demandó, amparándose en la ley 11.723, que consideraba violada, ante la justicia civil por cobro de daños y perjuicios, siendo desestimada su demanda por entender el juez de los autos que no habiendo sido ejecutada la canción no alcanzaba al autor la protección que reclamaba.

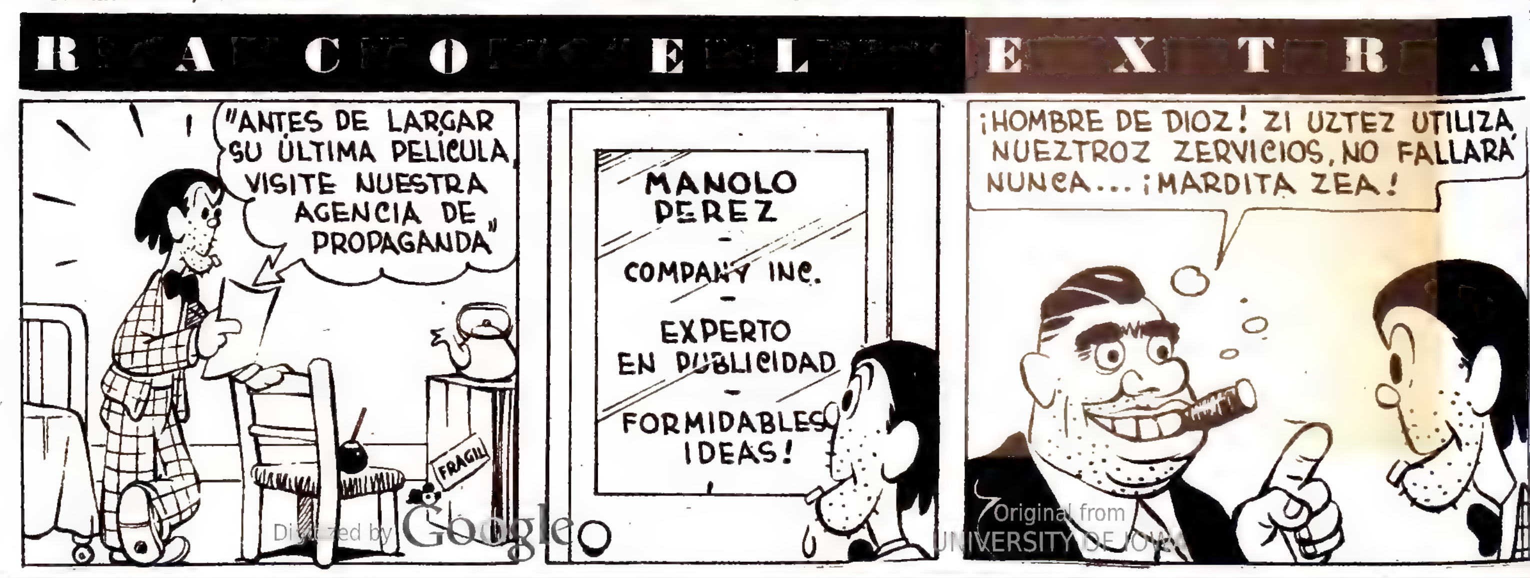
La Cámara Civil Segunda ha revocado el fallo de primera instancia, por sentencia que firman los doctores Miguens y Maschwitz, como mayoría, y el doctor Lagos en disidencia, condenando a la firma demandada a pagar la suma de cien pesos en concepto de indemnización.

LA SATISFACCION DE SCIAMMARELLA

Para requerirle impresiones al respecto llegamos al domicilio del popular composi-



El doctor Carlos G. Menica, abogado defensor de Rodolfo Sciammarella, cuyas palabras reproducimos en esta nota.



UN HOMBRE AFORTUNADO: AMOR Y... GANO UN PLEITO

or a quien hallanos en gran tertuia musical con su ijito, quien, apenas oyó hablar del leito, corrió en usca de su rifle. El no la va con hicas y prefiere procedimientos nás expeditivos que códigos, abogados y tribunaes para resolver cuestiones. Sciammarella, en ese ranquilo ambiente de su hogar, pese al rifle del pibe, nos agasaja cordialmente:

—Créanme, muchachos, que les agradezco íntimamente que se hayan acordado de mí en un momento como éste en que siento una satisfacción por el fallo de la Cámara Segunda, desde luego, no por la suma de dinero, ínfima si se quiere, sino por entender que se ha hecho justicia en garantia de los derechos dé los autores que protege la ley 11.723.

En cuanto oyó hablar de pleitos, Rodolfito Sciammarella corrió en busca de su rifle. "¿A quién hay que matar?", preguntaba...

—Tenemos entendido que la defensa ha sido brillante...

—Mucho más que brillante. Sería imposible explicar en qué forma ha trabajado el doctor Carlos G. Menica. Con entusiasmo, ahinco, dinamismo, preocupación e inteligencia. Defendió la causa mía, que yo considero de todos los autores, como si se hubiera tratado de un asunto personal suyo.

—Tenemos entendido que el doctor José C. Miguens fundó su voto con una argumentación que sienta un precedente magnífico para casos futuros.

—Es cierto. Un claro concepto de justicia privó en el voto de este magistrado.

El pibe de Sciammarella revolotea junto a nosotros con su escopeta. Igual al padre, a quien llama cariñosamente "hombrecito largo", improvisa frases rimadas que nos dedica cordialmente. Mientras la esposa de Sciammarella nos sirve café, el pibe recita y canta. Amablemente va pasando la tarde. Cuando nos despedimos, Sciammarella nos dice:

—Yo quisiera decirles mucho de esto. Especialmente del doctor Menica y de los camaristas Miguens y Maschwitz...

—Pierda cuidado. De aquí vamos a visitar al doctor Ménica para que nos diga algo sobre el pleito que originó "Salud, dinero y amor...", y a usted lo dejamos gozando de salud, dinero y amor y... pleitos ganados...

HABLA EL DOCTOR MENICA

A nuestro pedido, el doctor Carlos G. Menica, que nos recibe en su despacho, nos dijo:

—La actitud del autor Rodolfo Sciammarella, reclamando judicialmente por una violación de la ley 11.723, es un ejemplo que debe ser imitado, porque es necesario afirmar el citado instrumento legal y ser celosos cuando se afecta la "soberanía" del derecho de propiedad intelectual que, incuestionablemente, pertenece al autor.

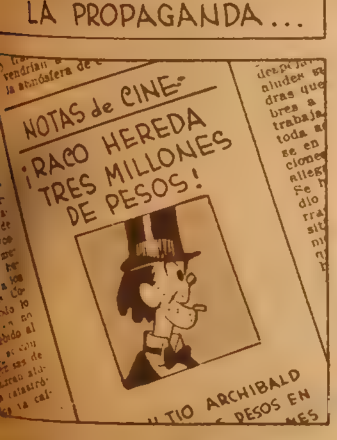
—¿Hace muchos años, doctor, que se especializa en dicha ley?

—Desde hace varios años vengo defendiendo casos similares, y casi siempre con éxito. Puedo decirles que actúo siempre con entusiasmo y con fe, seguro que la justicia al fin se impone.

—¿Qué opina del "caso Sciammarella"?

—Que el camarista doctor José C. Miguens produjo un voto erudito e ilustrado que lo hace acreedor al reconocimiento de todos los autores argentinos, y la Cámara Civil Segunda de Apelaciones dictó un fallo justo que será siempre un precioso antecedente jurisprudencial, que podrá utilizarse en situaciones semejantes.

Por RAMON COLUMBA







L S 2, RAD

PRESENTA EN EL MES
PROGRAMA SELECTO PA

INFORMACIONES
A TODA HORA

* * * * * * * *

DIRECTAMENTE
NOTICIAS DE
BERLIN
A LAS 18 HORAS
Y DE
LONDRES
A LAS 19.45 HORAS
TODOS LOS DIAS

CANTO AL TRABAJO
A LAS 19 HORAS



CON LA
EXIMIA ACTRIZ ANTONIA HERRERO
EL PRIMER ACTOR A. MARTIANEZ
Y EL EXCEPCIONAL ELENCO DE RADIO PRIETO

BAILABLES Y VERBENAS
DOMINGOS de 14 a 20 HORAS

★

DINNER DANSANT
DOMINGOS de 20 a 24 HORAS

EL ALMA DEL TANGO
LA MAXIMA EXPRESION DE LA MUSICA PORTEÑA, RADIOTEATRALIZADA POR EL ELENCO DE **RADIO PRIETO**

L S 2, RADIO PRIETO

O PRIETO

DE SETIEMBRE UN
RA TODOS LOS GUSTOS

HEROINAS SUBLIMES

A LAS 21 HORAS





LOS MAS INTENSOS MOMENTOS DE AMOR QUE CANTARON LOS GRANDES POETAS

INTERPRETADOS POR

MARUJA BOGA y JULIAN PEREZ AVILA

PROXIMAMENTE

* * * * * * * *

HISTORIAS DE LOS MENDIGOS

y

COMO NACE Y COMO MUERE EL AMOR

*

DOS CREACIONES DE RADIO PRIETO

POLICIA

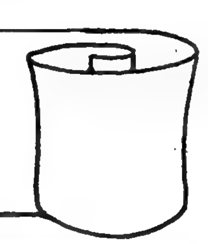
SUCESOS AL MINUTO, TRANSMITIDOS DIRECTAMENTE DE LA SALA DE PERIODISTAS DEL DEPARTAMENTO DE POLICIA

CANCIONERO ESPAÑOL

UNA AUDICION EN LA QUE SE ENSALZAN LAS BELLEZAS DE LA MADRE PATRIA

A LAS 14 HORAS

CRISOL DE INQUIETUD, CULTURA Y CONCORDIA





Desde Lima nos envía Fedora Cabral la presente fotografía en la que aparece en el escenario del auditorio "Cafiaspirina", de esa capital, rodeada de los elementos de la orquesta Cotrinari. Esta nota fué captada en ocasión de la trigésima audición consecutiva de los programas que encabeza. Fedora Cabral nos anuncia que partirá en breve a Cuba, donde debe cumplir compromisos contraídos.





Luego de haber cumplido su exitosa jira por las principales ciudades del Brasil, se reintegró a los programas de L R 4, Radio Splendid, el cantor y galán cinematográfico Fernando Borel. Le acompaña en sus interpretaciones el violinista Antonio Rodio, al frente de su orquesta típica y el trío de guitarras que integran los hermanos Cúccaro y Zapico.



Septiembre señala la fecha de la iniciación de la labor del popular actor Tomás Simari por la onda de L R 2, Radio Argentina. Animará un personaje cómico creado expresamente para él por los escritores Malfatti y Tito Insausti.



Maruja Boga, damita joven de la compañía que actúa en el teatro Mayo, se hizo presente días pasados ante los micrófonos de L S 2, Radio Prieto, donde fué interrogada por Aróstegui acerca de la obra de Castelao representada en ese escenario "Os vellos non deben de namorarse"



Los miércoles, a las 11.30 horas, actúa en los programas de Radio Rivadavia el cantor nacional Marcelino Ugarte, a quien los oyentes de la citada emisora distinguen con su simpatía.



Reinició su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano la celebrada pareja cómica Paquito Busto y Encarnación Fernández, animando los sketchs cómicos que firman Nicolás Viola y Antonio Botta. Estas audiciones se propalan los días lunes y viernes a [illegible] 13.05 en espacios de Leche de Magnesia Phillips.



OSCAR ALONSO, INTERPRETE DE NUESTRA CANCION POPULAR

Oscar Alonso, con su cuarteto de guitarras, entregado a conscientes ensayos de las canciones que interpreta.

El estudio significa, para Oscar Alonso, un motivo de preocupación especial.

No habrá de tardar mucho en iniciar su labor cinematográfica con excelentes perspectivas.

Uno de nuestros más destacados valores de la canción popular es, indudablemente, Oscar Alonso, que a través de una prolongada y digna actuación ha logrado ubicarse en planos de gran significación entre los artistas de su género. Su extenso repertorio, sus condiciones vocales, la intención ajustada que vuelca en las letrillas y su expresividad han sido factores decisivos para su exaltación a puestos de privilegio. Próximamente habrá de ampliar su actuación radial, incorporándose a nuestras huestes cinematográficas, que habrán de enriquecerse con tal positivo valor.



Chucho Martínez Gil, "la voz galante de México", actuando ante el micrófono de Radio Splendid acompañado por la orquesta que dirigen los maestros Herberto Alcalá y Bola de Nieve.

DEBUTO EN SAN PABLO LITA LANDI



Con muy buen éxito hizo su presentación ante el público de San Pablo la cancionista Lita Landi. Su actuación ante los micrófonos de Radio Cultura señaló un significativo éxito de la cultora de nuestro cancionero popular. El auditorio de la citada emisora, desde su debut, congregó a una concurrencia numerosa que dispensó a la artista argentina el aplauso cordial y sincero.

AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

En el corriente mes, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá haciendo irradiar sus habituales audiciones por L S 1, Radio Municipal, los lunes, miércoles y viernes, de 15 a 15.30 y los miércoles de 20.20 a 20.40, por L. R. A., Radio del Estado. En todas ellas se irradian interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de enfermedades oculares que a ella puedan conducir. Además, la parte artística de esos programas estará a cargo de destacados intérpretes e instrumentistas, cuya nómina completa pasamos a detallar:

Por Radio Municipal: lunes 1º, soprano Graciela Medda, acompañada al piano por el maestro Gualterio Pardo y pianista Carmen Ferrer; miércoles 3, 10, 17 y 24, la pianista Almah Melgar proseguirá desarrollando su ciclo pianístico, sobre comentarios y ejecuciones propios; viernes 5, soprano Emma Rodríguez, acompañada al piano por Marcelo Fautrier y pianista Héctor Mazziotti; lunes 8, audición especial dedicada a los institutos de no videntes del Brasil; viernes 12, pianista Marcelo Fautrier y soprano María Zulema Costa, acompañada al piano por María Teresa Iglesias de Gravier; lunes 15, soprano Flor Argentina Coronel, acompañada al piano por el maestro Gualterio Pardo y pianista Yolanda Gargiulo Damianovich; viernes 19, audición especial dedicada a los institutos de no videntes de Chile; lunes 22, mediosoprano Elvira Tallaferro, acompañada al piano por el maestro Carlos A. Carrera y pianista Leonor Spivack; viernes 26, pianista Noelia Flavia Benavente y coro del maestro Serralach; lunes 29, pianista Jorge Urín y mediosoprano Hermini Costa, acompañada al piano por María Zulema Costa.



Poco antes de emprender viaje de regreso a los Estados Unidos de Norteamérica, Rosita Moreno, protagonista de la última película de Baires, visitó la audición de cine que dirige Chas de Cruz. Desde el micrófono de Radio Belgrano se despidió de sus múltiples amigos y admiradores.



El celebrado cantor mejicano Chucho Martínez Gil ha registrado una actuación exitosa a través de los micrófonos de L R 4, Radio Splendid. Lo vemos en la presente fotografía con los maestros Herberto Alcalá y Bola de Nieve, que comparten la dirección de la orquesta que le acompaña en sus canciones.
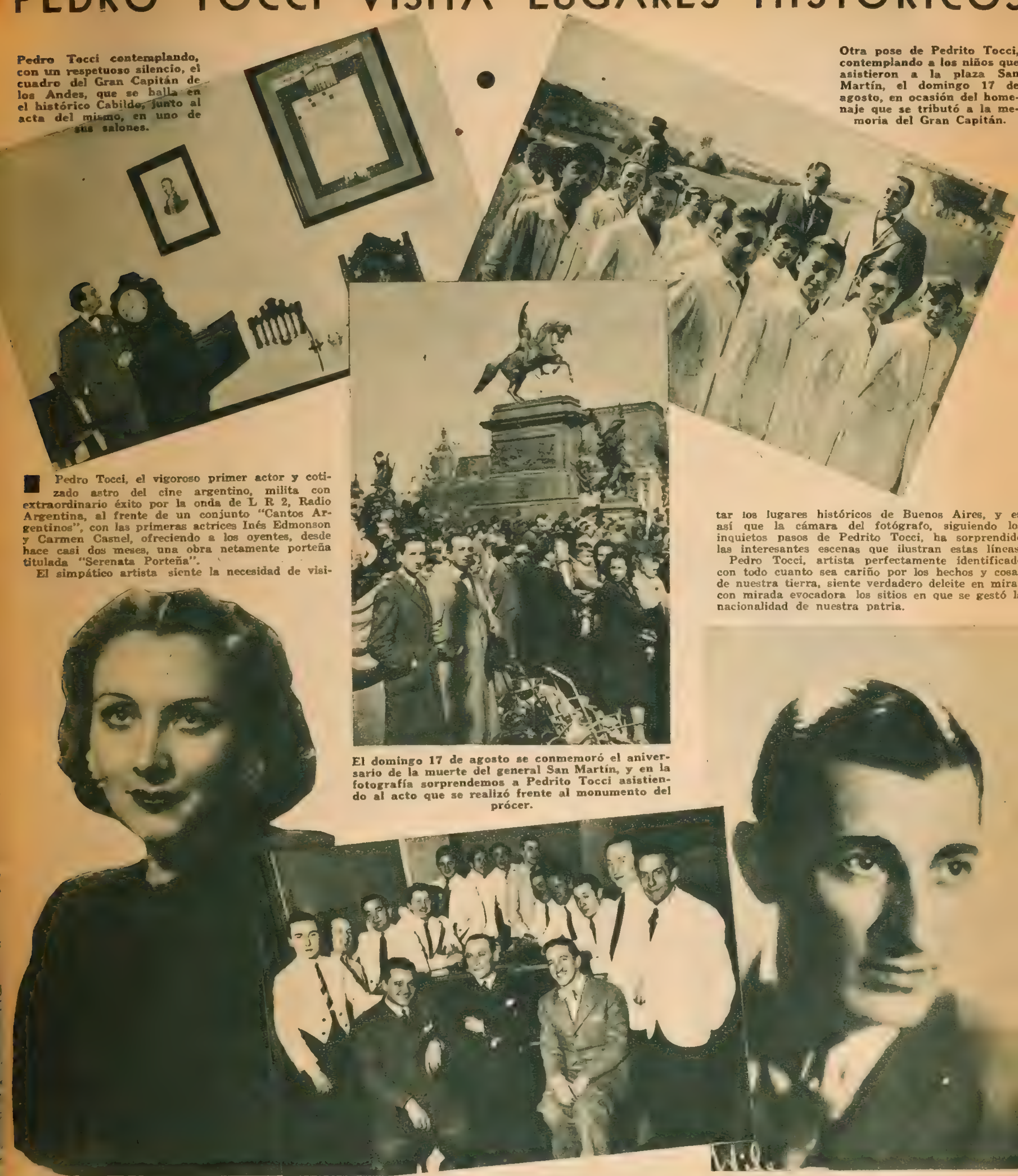


El director de "El hermano José", Antonio Momplet, y los intérpretes María Duval y Ernesto Raquén se hicieron presentes días pasados en la audición de cine que dirige el comentarista Chas de Cruz. En tal oportunidad hicieron interesantes declaraciones con respecto a la labor que desarrollaran en dicha producción recientemente estrenada.

ITINERARIO DE LA ORQUESTA TIPICA DE FRANCISCO LOMUTO. - LOS CANTORES FERNANDO DIAZ Y JORGE OMAR, DE RADIO BELGRANO, Y LA PAREJA DE BAILES, LOS PROFESORES NOEMI et. SILVA

Martes 2 de septiembre: Teatro Gualeguaychú, Gualeguaychú; miércoles 3: Teatro Young-Fray Bentos, R. O. del U. Jueves 4: Teatro Paz y Unión, Dolores, R. O. del U. Viernes 5: Teatro Glücksmann, Mercedes, R. O. del U.; Sábado 6: Teatro Florencio Sánchez, Paysandú, R. O. del U.; Domingo 7: Teatro Rex, Concepción del Uruguay; Lunes 8: Descanso; Martes 9: Teatro Centenario, Colón; Miércoles 10: Teatro Odeón, Concordia; Jueves 11: Teatro Ariel, Salto, R. O. del U.; Viernes 12: Viaje a Monte Caseros; Sábado 13: Teatro Ideal, Monte Caseros; Domingo 14: Club Progreso, Paso de los Libres; Lunes 15: Uruguayana; Martes 16: Teatro San Martín, Santo Tomé; Miércoles 17: Teatro Español, Posadas; Jueves 18: Teatro Español, Posadas; Viernes 19: Teatro Español, Posadas; Sábado 20: Asunción; Domingo 21: Asunción; Lunes 22: Asunción; Martes 23: Teatro Savoia, Formosa; Miércoles 24: Teatro Savoia, Formosa; Jueves 25: Viaje a Corrientes; Sábado 27: S. E. P., Resistencia; Domingo 28: Cine Gran Rex, Corrientes; Lunes 29: Cine Social, Bella Vista; Martes 30: Teatro Isabel, Goya; Miércoles 1º de octubre: Teatro Español, Reconquista; Jueves 2: Teatro Italo Argentino, La Paz, Entre Ríos; Viernes 3: Paraná; Sábado 4: Club Alberdi, Santa Fe; Domingo 5: San Lorenzo.

PEDRO TOCCI VISITA LUGARES HISTORICOS



Pedro Tocci contemplando, con un respetuoso silencio, el cuadro del Gran Capitán de los Andes, que se halla en el histórico Cabildo, junto al acta del mismo, en uno de sus salones.

Otra pose de Pedrito Tocci, contemplando a los niños que asistieron a la plaza San Martín, el domingo 17 de agosto, en ocasión del homenaje que se tributó a la memoria del Gran Capitán.

■ Pedro Tocci, el vigoroso primer actor y cotizado astro del cine argentino, milita con extraordinario éxito por la onda de L R 2, Radio Argentina, al frente de un conjunto "Cantos Argentinos", con las primeras actrices Inés Edmonson y Carmen Casnel, ofreciendo a los oyentes, desde hace casi dos meses, una obra netamente porteña titulada "Serenata Porteña".

El simpático artista siente la necesidad de visitar los lugares históricos de Buenos Aires, y es así que la cámara del fotógrafo, siguiendo los inquietos pasos de Pedrito Tocci, ha sorprendido las interesantes escenas que ilustran estas líneas.

Pedro Tocci, artista perfectamente identificado con todo cuanto sea cariño por los hechos y cosas de nuestra tierra, siente verdadero deleite en mirar con mirada evocadora los sitios en que se gestó la nacionalidad de nuestra patria.

El domingo 17 de agosto se conmemoró el aniversario de la muerte del general San Martín, y en la fotografía sorprendemos a Pedrito Tocci asistiendo al acto que se realizó frente al monumento del prócer.

Hilda Rufino (La Cuyanita), folklorista argentina y pianista, es una de las artistas exclusivas de L R 2, Radio Argentina, que será presentada por esta onda en los primeros días del corriente mes. Hilda Rufino efectuará sus audiciones acompañándose al piano en sus canciones. Esta artista hace su presentación por esa emisora, habiendo preparado, para tal objeto, un extenso y variado repertorio de canciones de tierra adentro.

Vázquez Vigo, el cotizado maestro musical, ha constituído una orquesta de jazz característica, que rápidamente ha de colocarse entre las primeras del género. Se ha presentado por la onda de L R 2, Radio Argentina, en audiciones nocturnas. En la fotografía sorprendemos a Vázquez Vigo y su conjunto, con sus dos vocalistas, posando momentos después de haber efectuado su primera presentación.

Juan Polito y su orquesta típica, con su cantor Alberto Echagüe, es otro de los números populares que volverá a integrar los programas de L R 2, Radio Argentina, el mes de septiembre. La ausencia de Juan Polito de los micrófonos de esta emisora ha servido para que este disciplinado conjunto haya podido ensayar un renovado repertorio.



AMILCAR NEIRA, un nuevo y auténtico valor del cancionero popular, cuya vinculación a una de las principales broadcastings de la capital se anuncia para fecha próxima. Amílcar Neira, extraordinario intérprete de la canción, obtendrá un merecido éxito.

AMELIA DE LA TORRE



Primera actriz española contratada por la audición "Arte y cultura de España", que dirige Eduardo Blanco Amor, para que juntamente con la damita joven Cándida Lozada interprete romances, canciones y entremeses clásicos los días martes y viernes de 12.45 a 13 horas, por L S 10 Radio Callao.



SANTIAGO ARRIETA, el cotizado galán de cine, ha vuelto al micrófono de L R 2, Radio Argentina, encabezando con la gentil actriz Ibis Blasco un elenco de primeras figuras. La actuación de la mencionada pareja ha obtenido el más singular de los éxitos radiotelefónicos.



Ahora se visten "en serio" los integrantes de "El Tribunal Popular", que se presenta en el escenario del Radio Casino, auspiciado por Magnesia San Pellegrino. En la foto vemos a Juan Carlos Thorry, Juan Bernabé Ferreira y Guillermo Warren Cabral, con Oscar Luis Massa, autor de esta exitosa audición.



Pese a la seriedad de su actitud, son éstos los intérpretes de uno de los más graciosos programas radiotelefónicos auspiciados por Magnesia San Pellegrino; "El Tribunal Popular", de Oscar Luis Massa, cuyos intérpretes, Juan Carlos Thorry, Juan Bernabé Ferreyra y Guillermo Warren Cabral, aparecen aquí tal como se presentan en el escenario del Radio Casino.

Los programas especiales de la pópular emisora L R 3, Radio Belgrano, destacan cada día la interesante labor que al frente de su orquesta de carácter típico conduce el conocido maestro Roberto Zerrillo. La honda estimación popular ha entronado su nombre, que, por otra parte, está desde hace años vinculado a las cosas del pueblo, distinguiéndolo con su aplauso que insistentemente saluda todas sus presentaciones.

UNA DE LAS GRANDES ORQUESTAS TIPICAS

Es la de Roberto Zerrillo, excelente conductor y fecundo autor de motivos populares, una de las más grandes orquestas típicas. Y decir grande no es acotarla en todo su merecimiento, sino que habría que agregar que es una de las más afiatadas, una de las que mejor saben arrancar de todos sus componentes ese todo que presta perfil propio e inconfundible, haciendo fácil el reconocimiento al oído del oyente.

Roberto Zerrillo ha sabido transmitir a su conjunto musical su sensibilidad de artista dúctil e inteligente, dándole una característica que respeta los gustos de las grandes masas.



ROBERTO ZERRILLO

EL MUSICO DEL PUEBLO

UN NUMERO ESTABLE DE RADIO BELGRANO

Para la animación de los grandes programas radiales, la emisora lo cuenta de modo estable en sus presentaciones semanales, resultando así una de las páginas musicales más rica en colorido.

El citado artista actúa en L R 3, Radio Belgrano, desde hace algunos años, ocupando los puestos superiores de la cartelera con el apoyo del público, que ha hecho de él uno de sus ídolos. Su vasta popularidad ha tenido ocasión de comprobarla más de una vez, cuando requerido por los oyentes del interior del país integró las conocidas caravanas artísticas o se fué camino de esas interesantes jiras que facilitan el acercamiento del artista con los públicos de los más escondidos rincones provincianos o las grandes ciudades.

SU REPERTORIO

El repertorio de Roberto Zerrillo descansa en razones efectistas, pocas veces tan ampliamente logradas. Hace poco estrenó una canción popular titulada "Esto es milonga", de la cual es autor Jorge Díaz Toscano, incorporándola así al singular número de composiciones que, entre otras, se hallan: "Yo tengo una igual", "Campanas de mi aldea, "Pobre Trifón", "A Rosario", "Aquel preludio de amor", "La vida en solfá" y por último, "Rapsodia en tango", ejecutada a dos pianos con acompañamiento de toda la orquesta.

UN VALIOSO COLABORADOR

Roberto Zerrillo, destacándose una vez más a través de un amplio gesto de sinceridad artística y de hombre, nos ha hablado con verdadero reconocimiento de Fernando Martín, su pianista y orquestador.

—Se trata —nos dijo— de un verdadero estudioso. La columna de la orquesta. Toda mi confianza la tengo depositada en él; que hasta ahora ha respondido en la mayor amplitud de méritos. No podía silenciar este detalle —agregó con verdadera emoción—, y digo también que mis muchachos son merecedores de una distinción, pues el alto grado de colaboración que encuentro a cada instante en ellos me hace deudor de una gratitud que debo ser el primero en reconocer. A Fernando Martín, en primer término, y a ellos les corresponde parte de todas mis alegrías.

EN LA TRADICION DEL TANGO

Roberto Zerrillo, con su obra de músico, ocupa uno de los capítulos de la historia del tango. Lo ha escrito con esa vocación que forma el destino de su propia vida entregada a eso. El fruto lo halla en la estima popular, en el cariño de sus muchachos —como él los llama— y en la alta consideración de las autoridades de LR3, Radio Belgrano, que no han dejado de considerar que tienen en Roberto Zerrillo uno de los puntales más definidos y de más firme honestidad artística.



MURIN ARIAS, una de las diez voces nuevas surgidas del certamen Puloil del año pasado, reanudará su labor el 15 de septiembre próximo por los micrófonos de L R 3, donde goza de generales simpatías por sus sobresalientes condiciones interpretativas del cancionero nativo.



La audición Puloil, del sábado 18 de agosto ppdo., estuvo dedicada a una simpática caravana de mil escolares de la ciudad de Mercedes, que especialmente invitados concurrieron al "auditorium" de L R 3, donde asistieron al desarrollo del brillante programa, habitual en estas audiciones optimistas de Puloil. Los pequeños visitantes fueron obsequiados con golosinas y pusieron una nota de singular brillo en dicho acto. He aquí un grupo de ellos, rodeando a Raquel Sotelo y Amanda Córdoba, dos de las voces nuevas argentinas 1940.

DORITA ACOSTA, SIMPATICA CANCIONISTA



En calidad de exclusiva para las audiciones auspiciadas por "Federal", que se transmiten por L R 2 Radio Argentina, actúa Dorita Acosta, "vieja conocida" del público radioyente, que sigue con creciente interés la actuación de esta simpática chiquilla que se supera día a día en sus distintas interpretaciones a través de los micrófonos de importantes emisoras de esta capital.



HORTENSIA PADILLA SE LUCE POR LA ONDA DE RADIO SPLENDID

Ha llamado justicieramente la atención del radioescucha, la descollante actuación de la cancionista Hortensia Padilla, quien une a su bien timbrada voz un amplio repertorio del cancionero popular. Se la puede escuchar los lunes y viernes, a las 15.15, por Radio Splendid.

FUE TODO UN EXITO LA IV FIESTA NIVEA DEL CINE TROCADERO

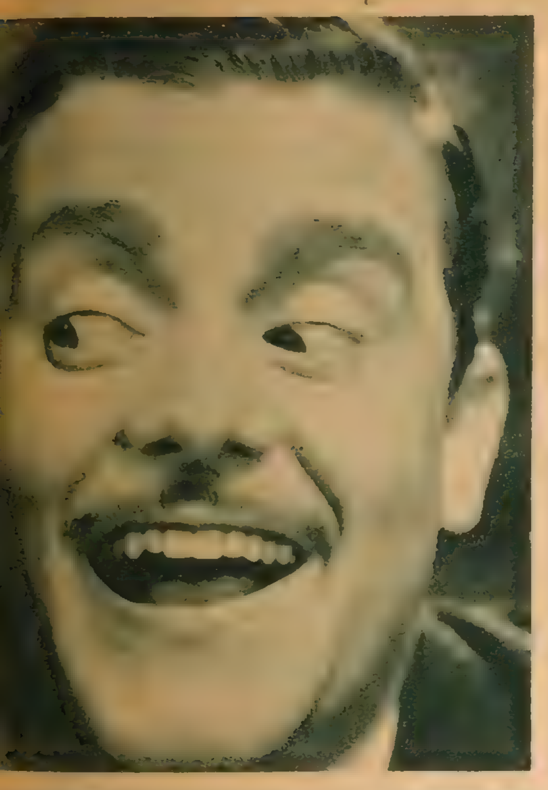
Bajo la experta dirección del comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, se llevó a cabo el domingo último la IV Fiesta Nivéa en el cine Trocadero. Ante una sala rebosante de un público entusiasta se proyectó una serie de películas musicales, y actuaron, además, la gran orquesta que dirige Ilja Livschakoff, las actrices Irma Córdoba y Elsa del Campillo, que fueron sometidas a un interesante reportaje por Adolfo R. Avilés. Enrique Lomuto y su orquesta, el actor Silvio Spaventa en su gracioso anecdotario y como número sorpresa actuó Blanquita, una curiosa negra, intérprete de jazz, poseedora de una voz particular y que fué muy aplaudida por el público. Don Benjamín Villarroel, el viejo porteño puso también su nota pintoresca en la fiesta. El maquillador Miguel Angel Casal hizo una demostración de maquillage con productos Nivéa.

La próxima Fiesta Nivéa se realizará también en el cine Trocadero el domingo 7 de septiembre próximo.



ANTONIO RODIO, director de la orquesta típica de su nombre, y el cantor de la misma, RODRIGUEZ LESERDE, ambos artistas exclusivos de Rado Splendid, en cuya broadcasting tienen una exitosa actuación.

VUELVE EL ZORRO



Pepe Iglesias, "El Zorro", cuya reaparición en Radio Splendid se anuncia para el 2 de septiembre. Pepe Iglesias habrá de constituir, de seguro, uno de las más grandes atracciones de la temporada.



Francisco Amor, el popular cultor de nuestro cancionero e integrante del conjunto orquestal que dirige Francisco Canaro, hizo su presentación en la hora "La voz del cine", que se propala por la onda C X 22, Radio Universal de Montevideo, y que anima el conocido organizador de audiciones especiales, Monte Devin. Lo vemos en la presente fotografía momentos antes de iniciar una de sus exitosas audiciones.

POR RADIO EXCELSIOR



Entre los nuevos elementos artísticos incorporados a Radio Excelsior, figura la orquesta gitana de Imre Kardos, que ha tenido una brillante actuación en el Casino de Viña del Mrr, en Chile, y que está integrada por un conjunto de eximios intérpretes de esa música. Esta orquesta actuará durante septiembre, todos los domingos de 20 a 21 horas.

REPORTAJE RADIAL A J. MARTINEZ ARBOLEYA



En ocasión de cumplirse el tercer aniversario del noticiario SUCESOS ARGENTINOS, su director cinematográfico, Joaquín Martínez Arboleya, pronunció ante los micrófonos de L R 5, Radio Excelsior, en la audición que tiene a su cargo el comentarista Dave Cabouli, algunos conceptos referidos a dicho acontecimiento. A través del reportaje a que fué sometido el señor Martínez Arboleya, se refirió a algunos aspectos de la proficua labor que desarrolla SUCESOS ARGENTINOS, destacando su obra informativa, ilustrativa y educativa.

LA NUEVA PAREJA CINEMATOGRAFICA...



Integrada por la damita joven María Duval, que debuta en "El hermano José" y el conocido actor Ernesto Raquén, visitaron días pasados, con anterioridad al estreno de dicho film, la audición de Cine de Radio Splendid a cargo de Adolfo R. Avilés, que los sometió a un reportaje relámpago frente al micrófono. En la misma audición, el director de la película, Antonio Momplet, expuso sus impresiones sobre la novedad a estrenarse.



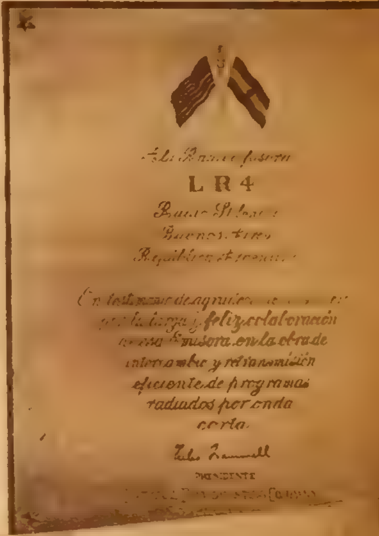
Con motivo del próximo estreno de la película "Los afincaos", su director, Leónidas Barletta, es reporteado ante el micrófono de Radio Spléndid por Adolfo R. Avilés.



CORDIAL HOMENAJE. — Con motivo de su exitosa actuación como directora de la compañía Nora Cullen y escritora de los libretos, fué objeto de un cordial homenaje por parte de sus admiradores y amigos Gloria Ferrándiz.

●

LA NATIONAL BROADCASTING OBSEQUIO A RADIO SPLENDID. — El presidente de la National Broadcasting Company, una de las redes de emisoras más importantes, no sólo de los Estados Unidos sino del mundo entero, ha enviado a los señores Devoto y Gache, propietarios de Radio Splendid, una hermosa placa de 30 por 40 cm., que dice así: "En testimonio y agradecimiento sincero por la larga y feliz colaboración de esa emisora en la obra de intercambio y retransmisión eficiente de programas irradiados por onda corta". Y firma el presidente de la National Broadcasting Company.







En la presente foto Enrique Delfino conversa animadamente con la secretaria general de Radio Splendid, señorita Chela Di Santo, mientras la esposa y la hija del popular compositor siguen atentamente la dramatización de "La copa del olvido".

●

RAQUEL ESCOBAR, la joven cancionista del elenco de L R 2, Radio Argentina, ha vuelto a reanudar sus actuaciones ante los micrófonos de dicha emisora, después de un corto alejamiento de su labor artística. Raquel Escobar viene reafirmando sus condiciones vocales, y en esta nueva etapa de su carrera ha de lograr, seguramente, afianzar más sus posiciones dentro del cancionero popular. Aquí la vemos en una sugestiva pose, mientras canta una de las canciones de su repertorio.

INDICE DEL EXHIBIDOR

AGASAJARAN A WALT DISNEY

Es esperado en Buenos Aires el famoso dibujante y productor de películas Walt Disney, a quien el gremio cinematográfico piensa agasajar dignamente. Varias entidades cinematográficas organizan en estos momentos un homenaje al famoso creador de dibujos animados, cuyo último trabajo, "Fantasía", acaba de presentarse con mucho éxito en Río de Janeiro.

Se ha designado una comisión para dar al ilustre hombre de cine el "welcome" de práctica. La componen los señores Enrique Pardo, Domingo di Fiore, Alfredo, Muruzeta, Marcos Sánchez, Venancio Rubio, Joaquín Alberto Lautaret, Arturo Brochard, Luis Angel Mentasti, Julio Lofiego, Sebastián Naón, Libertad Lamarque, Luis C. Amadori, Quirino Cristiani, Francisco Mujica, Manuel Romero, Manuel Peña Rodríguez y Chas de Cruz.

BIOGRAFIA DEL EMPRESARIO DON HUMBERTO GARABATOS



Puede decirse que la vida cinematográfica de don Humberto Garabatos —propietario de los cines Astoria y América en nuestro medio— ha comenzado en el año 1920, como empresario del cine Florida, de la Galería Güemes, sala conocida entonces como "La Bombonera", ya que era el punto obligado de reuniones del mejor público de Buenos Aires. El Florida, así como también el Empire, Callao, Splendid (hoy Capitol), y Gaumont, eran las salas de nuestra "élite" en aquella fecha. Allí se estrenaban películas de rango, como "Huérfanas de la tempestad", "Allá en el Este", del sello Artistas Unidos, en la época que la citada distribuidora tenía en los altos de la sala sus oficinas. Como entonces el "varietée" estaba de moda, el Florida intercalaba en sus funciones cinematográficas números de esa índole, habiéndose consagrado en dicha sala la famosa Teresita Zazá. Luego de cumplirse el contrato con el Florida, Garabatos permaneció un tiempo alejado del cine, para tomar las riendas como administrador de la sala de su padre, el señor Manuel Garabatos, que dió a Buenos Aires el Gran Cine Suipacha, el más lujoso e importante en aquel tiempo. Permaneció allí don Humberto hasta el año 1935, fecha que arrendaron al señor Clemente Lococo el citado cine. Mas, al año siguiente, poniendo de manifiesto su espíritu inquieto, arrendó el cine Astoria, donde al correr de tres años se convirtió en propietario, comprando el edificio en sociedad con el señor Luis Peiroten, pagando por él la suma de $ 380.000 (trescientos ochenta mil nacionales). Actualmente se está constituyendo una sociedad para la explotación de salas, similar a la de los señores Lautaret-Cavallo, Perretta-Valls, compuesta por los señores Humberto Garabatos, Luis Peiroten y Roberto Calise, con un capital de un millón de pesos. Sin que ello signifique una confirmación, don Humberto dejó entrever al cronista que, en fecha próxima, el cine Astoria sufriría reformas de tal importancia que llegaría a tener una capacidad de 1.300 localidades.

Garabatos es afable, gentil y estimado en el gremio, donde tiene para cada amigo una sonrisa a flor de labio. Es un hombre de bien, y, pese a su corta edad (38 inviernos), le espera, merced a su infatigable labor y tesón, muchos éxitos en sus negocios. Condiciones le sobran.

ALFREDO FERRO.

La próxima biografía: don PABLO CAVALLO.

LAS PELICULAS ARGENTINAS TIENEN EXITO EN EL PERU

Nuestro lector, Miguel de los Reyes, nos hace llegar algunas impresiones sobre las películas argentinas estrenadas en Lima, comenzando por "Un señor mucamo", con referencia a la cual subraya el éxito obtenido y la simpatía con que el público limeño acogió el trabajo de Tito Lusiardo y Elsa del Campillo.

Continúa Miguel de los Reyes refiriéndose a "El más infeliz del pueblo", film que permitió festejar a Luis Sandrini; y sigue detallando:

"El mejor papá del mundo", del sello Lumiton, con Elías Alippi y Angel Magaña, es la que se ha llevado la corona entre nosotros. El ambiente de "Aguila blanca" no aseguró el triunfo amplio de este trabajo de la cinematografía argentina, pudiendo decirse de "Hogar, dulce hogar", "Un bebé de París" y "Napoleón" que resultaron festejadas y de éxito de taquilla. También fué recibida con simpatía "Pájaros sin nido", y se estrenó, durante la semana de fiestas patrias, "La canción de los barrios" y "Embrujo", sobresaliendo la primera, que llevó más público.

UNA CONFERENCIA DE ARTURO S. MON

En el Teatro Nacional de Comedia pronunció una conferencia, relacionada con el cinema, el señor Arturo S. Mon, que ha hecho notorio su nombre en tales círculos por sus actividades cumplidas como periodista y director de películas.

El señor Mon encaró el tema de la fantasía en el cinematógrafo, exponiendo apreciaciones que dejaron la evidencia de su profunda versación en tales asuntos.

En el curso de su interesante disertación se refirió al clima de fantasía, que según sus observaciones, caracteriza a las producciones fílmicas del más diverso contenido. También recordó las entrevistas que mantuvo con las figuras más prominentes de la cinematografía mundial, destacando detalles anecdóticos y otros de carácter técnico y artístico.

El numeroso público que escuchó la conferencia del señor Mon abundó en conceptos elogiosos a su respecto.

UNA CARTA DE RAUL SOLDI

"Señor director de CINE ARGENTINO.
De mi consideración:

"Al volver a Buenos Aires, luego de un viaje de estudio en las productoras de Hollywood, tengo el gran placer de saludarlo con la mayor estima, haciendo votos de prosperidad para su revista.

"Gracias a un especial permiso acordado por uno de los hermanos Warner, he podido frecuentar libremente, trabajando al lado de un director-artista de ese estudio, míster Charles Novi, por espacio de varios meses.

"Quisiera dejar constancia de la gentileza de todos los estudios americanos, y especialmente el de Warner, para con la misión de mi viaje, auspiciado por la Comisión Nacional de Cultura. Con estima. (Firmado). RAÚL SOLDI."

NOTICIARIO SINTETICO

Según parece, en la Meca del cine se han interesado por la adquisición del argumento de "Los martes orquídeas", y hasta se citan cifras: *Treinta mil pesos.* Importancia del argumento.

Espera fecha de estreno "La mujer y la selva", película de la nueva productora "Surfilm", realizada por José A. Ferreyra y que tiene por principales intérpretes a Carlos Perelli, Fanny Loy, Néstor Deval y Cora Farías.

La Distribuidora Panamericana presentará próximamente "El jefe máximo", una película de sello mejicano, rodada en base a un tema original de Carlos Arniches. Se trata de un film eminentemente cómico.

El próximo miércoles conoceremos en el Select Lavalle "Infierno a bordo", una de las últimas producciones filmadas en Francia antes de la ocupación. La realizó Maurice Cloche, que adaptó el famoso libro de Gilbert, "Nord Atlantique".

"Destino de sangre" habrá de ser otra de las próximas novedades de sello Paramount. Ha sido dirigida por Henry Hathaway e interpretada por John Wayne, Betty Field y Harry Carey en los principales papeles.

La Columbia Pictures presentará el próximo martes, en el Gran Cine Suipacha, dos películas: "Secreto entre tres", con Herbert Marshall, Virginia Bruce y Gener Reynolds, y "Diez días de delirio", con Rex Harrison y Karen Verne.

NOS VISITA EL EMBAJADOR DE LOS EE. UU. DE NORTEAMERICA



El excelentísimo señor embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, D. Norman Armour, realizó una visita a nuestra casa, en cuya gratísima ocasión grabó para nuestro noticiario "SUCESOS ARGENTINOS" el siguiente concepto: "Existe en los Estados Unidos un gran sentimiento de simpatía e interés por conocer la Argentina. Durante el período que he tenido el privilegio de representar a mi país en la Argentina, mis esfuerzos han sido dirigidos, y continuarán siéndolo, a contribuir, hasta el máximo de mi capacidad, hacia una mejor comprensión entre nuestros dos pueblos, única base para la sincera y perdurable amistad entre las naciones." En esta nota aparece el distinguido diplomático con nuestro gerente general, señor Elide L. Toscano; el director cinematográfico de "SUCESOS ARGENTINOS", señor Joaquín Martínez Arboleya, y el gerente comercial de esta empresa, señor Pedro M. Olivechi.

El distinguido diplomático firmando el libro de las visitas distinguidas, en presencia de los señores Elide L. Toscano, Pedro Castaño y Pedro M. Olivechi, del alto personal de esta empresa.

UN NUEVO VALOR



Dorita Rodríguez se llama esta interesante jovencita que ha sido apalabrada por la empresa S. I. D. E. para desempeñar, en un film de inminente rodaje, el papel de damita joven. Aunque Dorita Rodríguez hará, en realidad, en esta película su debut cinematográfico, se adelanta de su actuación el más halagüeño de los éxitos.

BUENAVENTURA BALLESTER



Tenor melódico del elenco de L R 1, Radio el Mundo, que acaba de debutar con todo éxito en el teatro National, con la opereta del maestro Jean Gilbert "Katia", en donde cumple una brillante labor.

EXHIBICION DE "SU MAJESTAD EL ALGODON"

En la sala del cine Select Lavalle la Junta Algodonera de Mánchester realizó días pasados una exhibición de la película documental "Su Majestad el Algodón", una verdadera muestra de la potencialidad algodonera de todo el mundo. A la misma asistieron calificados representantes de diferentes empresas del gremio textil.

M I C R O

En el local de la Sociedad Científica Argentina se realizó la proyección de numerosas películas realizadas por los socios del "Cine Club Argentino", ante una nutrida concurrencia que asistió a la exhibición.

♣

El 22 del corriente cumplirá cinco años de vida la audición infantil que dirige "El hada buena de los niños: Cenicienta" y que se transmite diariamente a las 15 horas por la onda de Radio Rivadavia. Con tal motivo se realizará en esa fecha una audición especial extraordinaria, para la que se invita a todos los niños escuchas, que podrán concurrir a los estudios de Radio Rivadavia, Callao 1365.

♣

Numerosas felicitaciones de cinematografistas han llegado a Baires Film con motivo del estreno de su primera producción, titulada "Ultimo refugio".

♣

Un doble acontecimiento artístico y comercial se está festejando en Baires-Almar: el éxito obtenido con el estreno de la primera producción del sello, "Ultimo refugio", tal como lo evidencia que se agotaron las localidades del Gran Rex el día del estreno y subsiguientes. El otro suceso ha sido el estreno de "Serenata", en el Ambassador, donde también se agotaron las entradas.

♣

También informan de Baires que se está trabajando febrilmente en la realización de la segunda película, filmación que está en las últimas tomas. Daniel Tinayre es el director de "La hora de las sorpresas", con Rosita Moreno y Esteban Serrador en los papeles principales, secundados por Pedrito Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juanita Sujo, Héctor Calcagno, Héctor Méndez, Carlos Castro y Salvador Sinaí.





Blackie, cuya prolongada actuación en el teatro Casino refirma su prestigio meritoriamente conquistado, constituye una de las más grandes atracciones de la temporada.

AVENTURAS MARINAS EN "INFIERNO A BORDO"

Luchar contra el destino, en los límites estrechos que impone a sus tripulantes la reducida extensión de un buque, es hacer mucho más angustiosa y desesperada esa lucha. Eso es lo que ocurre y lo que acrecienta el cargado tono de la tragedia contra la cual se debaten los personajes de "Infierno a bordo" (Nord Atlantique), novedad francesa de carácter extraordinario que Monitor Pictures estrenará el 10 de septiembre en el Select Lavalle.

A bordo de un buque perseguido por el destino se desarrolla la acción de este film, basado en la difundida novela de O. P. Gilbert, que lleva el mismo título original de la película. Una serie de extraños sucesos han precedido su partida del último puerto, seguidos por otros no menos misteriosos, que vaticinan una inminente tragedia y dan lugar, entre los hombres que viajan a bordo del viejo "Portland", a un intenso clima de cargadas brumas.

Destacados artistas de la pantalla francesa tienen a su cargo los papeles del extenso reparto, interviniendo entre otros Pierre Renoir, Albert Préjean, María Den, Gérard Landry, Alerme, René Dary y André Berger. Director: Maurice Cloche.

CONMEMORANDO EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL URUGUAY



Con motivo de cumplirse el 116º aniversario de la declaración de la independencia de la R. O. del Uruguay, Radio Belgrano, con el auspicio del Palacio de la Cultura Americana, realizó un homenaje recientemente. Hablaron el doctor Sylla Monsegur, el señor Roldán y el señor Enrique J. Palacios.

"PAUSA EN EL TIEMPO"



Con el título del acápite acaba de publicar recientemente un volumen de poesías el poeta y escritor Carlos Marín, vinculado a actividades radiotelefónicas, campo en el que ha desarrollado una labor interesante. Con este nuevo trabajo literario, Carlos Marín agrega un nuevo eslabón a su labor, que ha sido acogido con el beneplácito de la crítica. Este volumen ha sido ilustrado por nuestro jefe de dibujantes, Ernesto Aguilar.

INFORMATIVO



Lucidas proporciones alcanzó el acto inaugural de la Biblioteca "Leopoldo Lugones", destinada a perpetuar la memoria del esclarecido poeta, cantor de las gestas gauchas, en la Escuela de Adultos Nº 3, del C. E. 2, que dirige la señora doña Elvira Debeheres Laphitz, quien tuvo a su cargo la organización de la ceremonia. Nutrida concurrencia, altas personalidades de nuestras letras, educadores y escolares asistieron al acto inaugural, coronando de aplausos la brillante disertación del doctor Arrieta y el programa musical que cerró el significativo homenaje.

MARTHA LOPEZ ZAMORA



Martha López Zamora, actriz que en el campo cinematográfico ha realizado trabajos para Baires Film, acaba de enrolarse en la compañía de Domingo Froio, como primera dama joven del elenco, para la realización de la jira, que comenzó el 2 del corriente mes, debutando en el teatro Español de 9 de Julio, para proseguir luego por las principales ciudades de la provincia de Buenos Aires, entre las que citamos, como punto especial, Mar del Plata. La jira comprenderá un itinerario cuyo cumplimiento demandará dos meses. Figuran en el cuadro de intérpretes, además de Martha Zamora y Domingo Froio, Hilda Medina, Maruja Celimendi y Bertona, siendo el repertorio que pondrán en escena el siguiente: "Entre las voces del mar, mujeres vienen y van...", "Sueño de dos cirujas porteñas", "Dos muertos que se besan" y "Las dos Marías".

'SILVANA, NIÑA RICA''



En la película "Melodías de América", que ha entrado en rodaje recientemente en los estudios San Miguel bajo la dirección de Eduardo Morera, reaparece la inteligente estrellita de "Los martes, orquídeas" y "El tesoro de la isla Maciel" Silvana Roth, esta vez formando pareja central con el astro mejicano José Mojica. En dicho film, Silvana nos presenta el personaje de una jovencita que desempeña un puesto de vendedora en una tienda céntrica y es favorecida un día con una excursión a Río de Janeiro, donde, mediante un lujoso vestuario, impresiona a José Mojica, que se enamora de ella, y la cree una nueva "niña rica". No dudamos que esta simpática damita joven volverá a darnos en esta actuación, una muestra de su bien ganado prestigio.

SIMPATICA REINCORPORACION

Repuesta ya de una breve dolencia que la mantuvo alejada del micrófono y de sus oyentes por espacio de varios días, se ha incorporado Yaya Suárez Corvo, al frente de su compañía radioteatral, al plantel de intérpretes de Radio Belgrano.

Con la obra "El caballero de las dos rosas", de esta prestigiosa escritora, logra L R 3 uno de los éxitos más firmes del momento en radioteatro.



LA COMPAÑIA DE YAYA SUAREZ CORVO TIENE UNA NUEVA PRIMERA ACTRIZ

Razones de salud han provocado la separación de Elena Caballero de la compañía que encabeza la popular escritora Yaya Suárez Corvo, y que será reemplazada en su actuación por la actriz Josefina Ríos. El fotógrafo ha sorprendido a Yaya Suárez Corvo y a su esposo, el primer actor Lalo Suárez, en momentos en que despiden cariñosamente a Elena Caballero, con Josefina Ríos.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME"

Argumento: Singular.
Dirección: Meritoria.
Interpretación: Destacada.
Valor artístico: Apreciable.
Valor comercial: Posible.
Sello: Paramount.
Fecha de estreno: 26 de agosto.
Sala: Suipacha.
Director: William A. Wellman.
Intérpretes: Joel Mc Crea, Ellen Drew, Edie Bracken, Albert Dekker, Billy Gilbert, Bodil Ann Rosing, James Burke.
Título original: "Reaching for the sun".

SINTESIS. — Enamorado de la libertad, el protagonista de este film vive en el bosque. Pero un día marcha a la ciudad a trabajar en una inmensa fábrica. Su propósito es reunir una cantidad de dinero para adquirir un motor para su lancha. La fábrica, la ciudad, la vida lo atrapan en su vorágine... Finalmente, con su mujer y su hijo, vuelve a los bosques que lo vieron nacer, en definitivo contacto con la naturaleza...

OPINION. — Tema sencillo, humano y noble, aunque no tratado con la profundidad que era de esperar, resulta ejemplar y aleccionador para un determinado sector de público. Escenas de intensidad dramática y de conmovedora ternura, de realismo y de idealismo encontrados, dan cierto relieve al relato cinematográfico.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — La aspiración del hombre para liberarse del materialismo ambiente, en una película de original realismo.

●

"RAID DE ALTURA"

Argumento: Vulgar.
Dirección: Común.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Infimo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: Paramount.
Fecha de estreno: 26 de agosto.
Sala: Suipacha.
Director: James Hogan.
Intérpretes: Richard Harlen, Jean Parker, Helen Mack, Roger Pryor, Don Castle, Cliff Edwards.
Título original: "Power dive".

SINTESIS. — Un anciano inventor espera ver realizados sus anhelos; un valiente aviador logra llevarlos a la práctica, alcanzando un peligroso "raid" de altura, triunfando éste por su honradez y su valentía, no sólo en la profesión, sino también en el amor...

OPINION. — Tema de aviación, de significativo valor actual, de realización modesta, argumento simple e ingenuo, sólo es un pretexto para la exhibición de tomas en el aire, manejos de aparatos y descensos en paracaídas.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una difícil prueba de la aviación militar moderna se vincula a un intenso romance de amor.

●

"LA MUERTE POR TESTIGO"

Argumento: Vulgar.
Dirección: Común.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Infimo.
Sello: Warner Bros.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala: Broadway.
Director: D. Ross Lederman.
Intérpretes: Arthur Kennedy, Joan Perry, Jonathan Hale, Florence Bates.
Título original: "Strange Alibi".

SINTESIS: Un joven policía recurre a la estratagema de pasar por enemigo de la institución a la que sirve, a causa de una desavenencia con sus jefes. Se vincula así a una banda de jugadores y logra desenmascarar al final a los verdaderos culpables de un delito.

OPINION. — Una manida intriga de carácter policial que da oportunidad a disparos de tiros, corridas de automóvil y notas de ambiente entre gente delictuosa. No la salva ni el ritmo ágil ni la animada acción con que ha sido relatado su asunto.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Finge ser un mal policía para poner en claro la verdad de un crimen.

●

"SERENATA"

Argumento: Logrado.
Dirección: Ponderable.
Interpretación: Lucida.
Valor artístico: Estimable.
Valor comercial: Posible.
Sello: Cinematografía Almar.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala: Ambassador.
Director: Jean Boyer.
Intérpretes: Louis Jouvet, Lilian Harvey, Bernard Lancred, Augusto Boverio.

SINTESIS. — Miss Margaret Brenton, excéntrica bailarina inglesa, molesta y escandaliza a su vecino Franz Schubert. La bailarina que tantos comentarios ha provocado en la sociedad en la que vive, cae en las redes del jefe de policía. Pero la prisionera escapa, tentada por el amor hacia el joven compositor, para servirle de inspiración a sus geniales partituras...

OPINION. — Film evocativo, de asunto limpio y claramente romántico, tiene escenas de honda sugestión y de singular belleza. Una cuidada realización y una descripción detallada de los ambientes de época, adquieren relieve por dar oportunidad a una ponderable contribución musical del autor de "Sinfonía inconclusa" y "Momento musical".

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Hechizada por el genio de la música huye del palacio que tiene por cárcel y hace de su amor un motivo inspirador de la famosa "Serenata".

●

"LA FAMILIA DE MI MUJER"

Argumento: Simple.
Dirección: Común.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Infimo.
Sello: Republic.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala de estreno: Ambassador.
Director: Gus Meins.
Intérpretes: James, Lucille y Russell Gleason, Harry Davenport.

SINTESIS. — El jefe de la familia Higgins es despedido de su empleo el día en que el matrimonio celebra sus bodas de plata. Se suceden escenas sentimentales, de humana emoción, relacionadas con la vida hogareña, culminando la acción del film en un desenlace feliz.

OPINION. — Película de la serie de la familia Higgins, de aspiraciones limitadas, resulta grata y simpática a través de las incidencias, alegrías y sinsabores de los componentes de una familia de la clase media. Conflictos simples, peripecias comunes, mantienen el interés de un asunto por demás sencillo e instrascendente.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una comedia costumbrista y simpática en la que se plantea un nuevo problema doméstico a la popular familia Higgins.

●

"EL VATICANO DE PIO XII"

Valor artístico: Singular.
Valor comercial: Probable.
Sello: R. K. O. Radio Pictures.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala: Normandie.

SINTESIS. — Documental de largo metraje, fotografiado en tono sepia, registra aspectos de la organización del Estado del Vaticano.

OPINION. — Interesante reportaje cinematográfico, de ágil narración gráfica, de singular interés público, de estimable valor artístico. Es lo mejor hecho hasta la fecha sobre ese tema.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Siglos y siglos acumulados en el más pequeño de los Estados independientes...

●

"EL REY DEL PANICO"

Argumento: Intrascendente.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Esforzada.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Posible.
Sello: R. K. O. Radio Pictures.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala: Normandie.
Director: David Butler.
Intérpretes: Kay Kyser, Peter Lorre, Boris Karloff, Bela Lugosi, Helen Parrich, Dennis O'Keefe, Alma Kruger.
Título original: "You'll find out".

SINTESIS. — Una rica heredera es víctima de un complot tramado por tres explotadores. El director de una orquesta, contratado para amenizar una fiesta que se realiza en la mansión, de la que se han coleccionado los objetos más curiosos y extravagantes, se convierte en "detective" y desenmascara a los impostores.

OPINION. — Una intriga en la que se mezclan la realidad y la fantasía, el espanto y la gracia, da ocasión al lucimiento personal de Kay Kyser y su orquesta. Una interpretación entusiasta defiende la descabellada intriga del film.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Los más truculentos motivos terroríficos arrancan las más ruidosas carcajadas en un film de original factura.

●

"EL LADRON DE MUJERES"

Argumento: Truculento.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Meritoria.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Probable.
Sello: Distribuidora Panamericana.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala: Select Lavalle.
Director: Abel Gance.
Intérpretes: Jules Berry, Annie Ducaux, Suzanne Després, Saturnin Fabre, Jane Max, Marie Lou, Albert Gil.
Título original: "Le voleur de femmes".

SINTESIS. — Un donjuán de bajo fondo, vil explotador de mujeres, intenta un "chantage" contra una viuda casada en segundas nupcias con un hombre honorable y trabajador. Ella, arrepentida, intenta suicidarse. El marido, al enterarse, recupera las cartas con que el don Juan ha estado amenazando a su mujer, e impone su alejamiento, mereciendo éste, al final, el justo castigo por sus delitos.

OPINION. — Un asunto truculeno, pasatista y archiexplotado, de desigual realización, consigue mantener el interés del espectador mediante el crudo realismo de algunas escenas y efectísticas situaciones.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Seductor sin escrúpulos y hombre sin conciencia amenazaba y explotaba a las mujeres que había seducido..., hasta que el destino encuentra para él el castigo más cruel y despiadado.



Una escena correspondiente a la película Paramount Picture "La ciudad que nunca duerme", que protagoniza Joel Mc Crea.



Lilian Harvey centraliza esta escena correspondiente a la película francesa "Serenata".

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"EL JEFE MAXIMO"

Argumento: Teatral.
Dirección: Discreta.
Interpretación: Eficiente.
Valor artísico: Relativo.
Valor comercial: Posible.
Sello: Distribuidora Panamericana.
Fecha de estreno: 28 de agosto.
Sala: Cine Gloria.
Director: Fernando de Fuentes.
Intérpretes: Leopoldo "Chato" Ortín, Joaquín Pardavé, Gloria Marín, Luis G. Barreiro, Emma Roldán, Alfredo del Riestro y Pedro Armendáriz.

SINTESIS. — Una adaptación de una obra original de Carlos Arniches en la que satiriza a cierto caudillos rurales. El jefe máximo llega a tal situación de gobernante, de dueño de vidas y haciendas en imaginado predio, luego de ciertas alternativas combinadas con sentido festivo.

OPINION. — Se ha observado demasiado estrictamente para una realización cinematográfica el libreto teatral, abundante en parlamentos que, si bien procuran el ambiente festivo buscado, no deja de ser contraprudente para el ritmo esencialmente fílmico.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una sátira política de carácter costumbrista a la que se adiciona un conflicto sentimental que mantienen el interés del espectador.

●

"EL HERMANO JOSE"

Argumento: Simple.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Voluntariosa.
Valor artístico: Limitado.
Valor comercial: Seguro.
Sello: Argentina Sono Film.
Fecha de estreno: 27 de agosto.
Sala: Monumental.
Director: Antonio Momplet.
Intérpretes: Pepe Arias, Ernesto Raquén, María Duval, Raimundo Pastore, Froilán Varela, Carlos Castro, Ernesto Villegas, José Ruzzo, Ada Cornaro, Isabel Figlioli, Darío Cossier, José Otal, Antonio Giannelli, Ramón Garay, Semillita, Celia Geraldy.

SINTESIS. — Curandero de la localidad, enemigo profesional del médico recién instalado, se ve, a causa del estado de gravedad de su hija, obligado a apelar a los servicios de la ciencia, que tanto despreciara y combatiera, contando con la superstición de la ingenua e inculta gente del pueblo. El médico, a su vez enamorado de la joven hija del curandero, la salva de la muerte y termina por casarse con ella.

OPINION. — Una trama simple da oportunidad a un relato cinematográfico expresamente hecho para el lucimiento de Pepe Arias, con situaciones hilarantes y chistes de fácil y directa gracia popular.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — No creía en la ciencia, se burlaba de ella...; pero la ciencia salvó la vida de su hija.



A "Raid de altura" corresponde esta escena en la que aparecen Richard Harlen y Jean Parker.

"LA DULCE ENTROMETIDA"

Argumento: Ameno.
Dirección: Eficiente.
Interpretación: Acertada.
Valor artístico: Standard.
Valor comercial: Unicamente previsto.
Sello: Metro Goldwyn Mayer.
Fecha de estreno: 28 de agosto.
Sala: Gran Rex.
Director: S. Sylvan Simon.
Intérpretes: Ann Sothern, Ian Hunter, Roland Young, Reginald Gardiner, Billie Burke, Lynne Carver y Donald Huie.
Título original: "Dulcy".

SINTESIS. — Dulcy Ward, muchacha alocada con algo de ingenua, provoca una serie de situaciones que, dentro de un disparatado ritmo, complica a varias personas de su círculo que deben de padecer las consecuencias de su irreflexivo e impulsivo proceder.

OPINION. — La película, dentro de su tono superficial, cumple el propósito que inspiró su realización: el de hacer reir. El espectador, ante tanta situación inesperada, mantiene constante su atención en la espera de supuestas nuevas alternativas jocosas.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un film que logra distraer la atención amablemente en una sucesión de escenas de francas características cómicas.

●

"UNA NOCHE EN LISBOA"

Argumento: Interesante.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Ajustada.
Valor artístico: Relativo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: Paramount Pictures.
Fecha de estreno: 28 de agosto.
Sala: Opera.
Director: Edward H. Griffith.
Intérpretes: Madeleine Carroll, Fred Mac Murray, John Loder, Patricia Morrison, Billie Burke, Dame May Whitty y Reginald Denny.
Título original: "There's alwas Juliet".

SINTESIS. — La película transcurre entre las aventuras de un aviador que llega a Londres piloteando un aparato que habrá de intervenir en el actual conflicto europeo. Con derivaciones en un idilio, temas de espionaje y reales escenas de la vida de Londres en la guerra, despierta, además del interés del tema, el de su escenario rigurosamente actual.

OPINION. — Es una película que ofrece variantes de diverso orden emotivo y que en determinados momentos alcanza características de documental, en tono, por supuesto, alterado por una fantasía lógica.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS.—Las aventuras de un aviador que, por circunstancias imprevistas, se ve envuelto en una serie de situaciones riesgosas, dramáticas y cómicas.

●

"MUERTOS QUE MATAN"

Argumento: Truculento.
Dirección: Común.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Posible.
Sello: 20th. Century Fox.
Fecha de estreno: 28 de agosto.
Sala: Opera.
Director: Harry Lachman.
Intérpretes: Warner Oland, Shiela Ryan, Robert Weldon, Sen Jung y Katherine Aldridge.
Título original: "Dead men Tell".

SINTESIS. — Un detective oriental se ve abocado a una serie de situaciones de riesgo en las investigaciones que realiza para hallar los distintos fragmentos de un mapa que señala la ubicación de un tesoro cuantioso.

OPINION. — Una película más de las que integran la serie ya con [illegible] en la que vive sus aventuras el detective Charlie Chan.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un nuevo y original triunfo de Charlie Chan en sus actividades detectivescas.

"LA COMANDANTE BARBARA"

Argumento: Personal.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Lucida.
Valor artístico: Singular.
Valor comercial: Discutible.
Sello: Artistas Unidos.
Fecha de estreno: 29 de agosto.
Sala: Gran Cine Ideal.
Director: Gabriel Pascal.
Intérpretes: Wendy Hiller, Rex Harrison, Robert Morley, Robert Newton.
Título original: "Major Barbara".

SINTESIS. — Hija de un millonario y nieta de un conde, se incorpora a un cuerpo del Ejército de Salvación. En cumplimiento de su sagrada misión, realiza esfuerzos singulares. Pero, al ser aceptado un cheque por una cuantiosa suma de quienes fabrican alcohol y armas para la guerra — dos plagas de la humanidad —, ella, deprimida, renuncia a las insignias conquistadas en el Ejército de Salvación.

OPINION. — La simple trama sólo es un pretexto para que el genial autor inglés refleje en un diálogo calificado y sarcástico, aunque abundante y poco cinematográfico, sus conceptos sobre distintos tópicos de su preferencia: moral, civilización, regímenes políticos, monarquía británica, la guerra y la paz. El film tiene un relevante interés para un público intelectual.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El cáustico ingenio de Bernard Shaw chisporrotea en un duelo de imágenes y de frases, que en boca de sus personajes constituye una fiesta para la inteligencia.

●

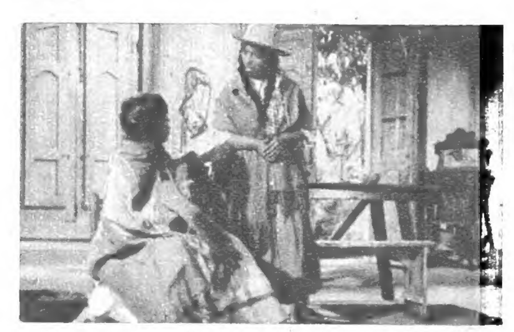
"SECUESTRO A TODA MAQUINA"

Argumento: Trivial.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Común.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: Artistas Unidos.
Fecha de estreno: 29 de agosto.
Sala: Gran Cine Ideal.
Director: Gordon Douglas.
Intérpretes: Víctor Mc Laglen, Dennis O'Keefe, Marjorie Woodworth, Patsy Kelly, Zazu Pitts, george Stone.
Título original: "Broadway limited".

SINTESIS. — Por razones de publicidad, una actriz necesita un bebé. Al aceptar uno que se le ofrece, se ve complicada en el riesgo de un aparente secuestro. Peripecias y enredos se suceden en cantidad, hasta que al final las cosas se aclaran y se arreglan a satisfacción de todos los personajes que intervienen en la trama.

OPINION. — Un asunto cómicopolicial, de viejos aunque eficaces recursos, consigue mantener el interés en el relato de su asunto casi vaudevillesco, en su modesta realización y limitadas pretensiones.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Durante un viaje de ferrocarril, la más original de las aventuras pone en peligro la reputación de una actriz.



Una escena correspondiente a "Los afincaos", adaptación de la obra homónima de B. González Arrili y Enzo Aloisi, realizada por elementos del Teatro del Pueblo.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

Los señores Rutschy y Farchi vendieron al señor Desiderio Reich el cine Sarmiento, de Piñeyro. Administra el señor Carlos Nerone, vastamente vinculado al gremio.

◆

Don Antonio Zurro, prestigioso cinematografista de la zona oeste, acaba de abandonar el sanatorio donde estuvo internado por razones de salud.

CALLES DE BUENOS AIRES

Gallardo.....	*Pancho Lococo*
Pampa......	*Olegario Ferrando*
Gavilán......	*Julio Irigoyen*
Alta Gracia..	*Los chistes de Ferretti*

Nicolás Piesco, empresario de los cines Nilo y Los Andes desmiente la versión circulada en el gremio de que haría transferencia de sus salas a otra empresa.

◆

El éxito alcanzado en las programaciones de "Hay que casar a Ernesto" indujo a los muchachos de Araucana Film a ponerse en campaña para iniciar la filmación de una segunda producción. Valera oficiaría de director.

◆

Micro-Cine se llamaría una nueva sala dedicada a los espectáculos de corto metraje, cuyo empresario sería Eloy J. Mendizábal.

PARA PENSAR

No digamos "nunca", "por siempre" *y* "jamás", *porque el destino ríe de nuestras frases.*

Parece que el señor Augusto Alvarez, prestigioso periodista y ex empresario del Gran Teatro Broadway, se haría cargo de una sala céntrica. El señor Alvarez es director propietario de nuestro estimado colega "Film".

◆

Desde Río de Janeiro nos recuerda en un amable saludo el señor Arnaldo Roca, empresario de los cines Avenida y Lux.

MAXIMAS MINIMAS

La virtud se disminuye cuando se hace alarde de ella y se la exhibe.

José Luis Gatti formaría rancho aparte en el centro, una vez terminado su contrato de sociedad con los actuales dueños del Ocean.

PELICULAS DE ACTUALIDAD

Volando a Río.

COZZANI, REICH

En el gremio se comenta desfavorablemente la poca consideración que tienen para con los empresarios algunas empresas de películas con respecto a las localidades que se han de distribuir el día del estreno. Por lo regular, las personas favorecidas son —en casi todos los casos— gente que no pertenece al ramo.

◆

Juan Aliseri, distribuidor de películas de tierra adentro con asiento en Rosario y Córdoba, estuvo varios días en Buenos Aires. Aliseri honró a CINE ARGENTINO con su visita.

PARA PENSAR

El único mérito del hombre es el buen sentido.

PABLO COLL

◆

Acaba de constituirse en nuestro medio otra sociedad para la explotación de salas cinematográficas. La S. A. D. E. C., compuesta por los señores Humberto Garabatos, Luis Pairoten y Roberto Calise, girará con un millón de pesos y entrará en funciones a partir del 1 de enero próximo venidero.

◆

El señor Doto, ex socio de Juan Molina, en Villa María, acaba de ingresar al personal de Baires-Almar. Se trata de un buen elemento, de condiciones estimables y apreciado en las esferas cinematográficas.

◆

Tavella y Fouces, dos figuras apreciadas en el gremio cinematográfico, visitaron a Buenos Aires la semana pasada.



De izquierda a derecha: señor Holmden, señorita Holmden, señor R. H. Hadow, consejero de la embajada británica; sir William McCallum, presidente de la Cámara Británica de Comercio; señor W. N. Storey, secretario comercial de la embajada británica; señor P. Guerin y señor W. C. Chirgwin, que asistieron a la exhibición de la película "Su majestad el algodón", en la sala del Gran Cine Select Lavalle, organizada por la Junta Algodonera de Mánchester para el gremio textil.

Adolfo Z. Wilson nos autoriza a desmentir la versión de que él iría a Córdoba, al frente de la Cinematográfica del Norte.

◆

Alfredo Sanz, de Necochea, empresario del cine en construcción denominado Atlantic, estuvo entre nosotros varios días.

◆

—¿Qué dice, don Francisco Montardit?

—Ca quiere ca digue.

—¿Sigue siendo usted el dueño del cine "Metropolitan"?

—Vamos, hombre, ¿quién va ser, pues?

—Don Clemente Lococo, por ejemplo.

Y el buen catalán, desprendido como es, nos invitó a tomar café, con la condición de dar vuelta la hoja.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad.................................... *F. C.*..........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N. 174 - 4 de Septiembre de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


LO MEJOR de esta PAVITA
PREPARADO para Vd...
Una cuidadosa selección de las más tiernas y delicadas porciones de la pavita, ha sido necesaria para que Vd. pueda saborear el más exquisito plato listo para servir: Pavita en Escabeche Armour.
Enfríe bien el envase antes de abrirlo, y prepárese a deleitar su paladar con el más rico y apetitoso de los fiambres.
Armour
Armour
manjar
PAVITA EN ESCABECHE

JEAN ARTHUR en
"EL DIABLO Y LA
SRTA. JONES"
RKO